

**"LE POISSON GRAS"**

geschreven door

LOUIS VANDERHAEGHEN & LARS SMETSERS

FADE IN

**1. INT. LOFT GANG - NACHT**

GUSTAVE, 60 jaar, zit gehurkt bij de voordeur van een loft. Hij probeert de voordeur van de loft te openen met een kurkentrekker, dit zorgt voor wat geritsel bij de deur. Hij zucht en puft, vervolgens stoot hij zijn elleboog aan een cactus.

GUSTAVE

Merde!

Na nog een keer te friemelen bij het sleutelgat springt de deur van het slot.

GUSTAVE

Ja, ja, ja!

**2. INT. LOFT HAL - NACHT**

Gustave sluipt de loft binnen, in zijn ene hand heeft hij een visfileermes en in zijn andere hand heeft hij een kurkentrekker. Er begint een rood lichtje langs de deur te branden, maar Gustave ziet dit niet, hij wandelt door de hal. Een bewakingscamera heeft hem al in beeld. Achter Gustave is kort een schaduw van een eendenkop te zien op de muur, Gustave hoort iets lopen, Gustave stopt met lopen en draait zich om. De hal is leeg, Gustave hervat zijn route en plots hoort hij een kwaak achter hem. Gustave verstijft en draait zich om. Gustave staat oog in oog met een EEND. Gustave stopt voorzichtig de kurkentrekker en het visfileermes in zijn gereedschapsriem en haalt een blikje makreel uit zijn broekzak. Hij haalt een makreel uit het blikje en toont deze aan de dreigende eend. Gustave gooit de makreel door de loft en de eend rent erachteraan. Gustave sluipt verder.

**3. INT. LOFT - NACHT**

Gustave sluipt naar een kast en kijkt tussen de decoratie. Hij probeert een sieradenkistje te openen met zijn visfileermes. Hij opent het kistje en ziet zichzelf in de spiegel dat in het kistje zit, er liggen een aantal dure sieraden in. Hij kijkt links van hem en ziet een kamer waar de deur van op een kiertje staat, er komt zwak licht uit de kamer. Hij loopt de kamer in. In de kamer zit een laptop met een monitor. Op de monitor zijn bewakingsbeelden te zien waar Gustave op te zien is. Al zwetend bekijkt hij de bewakingsbeelden. Op het laptopscherm is enkel een rood stipje te zien. Plots begint er een alarm op het laptopscherm zacht af te

gaan. Gustave begint snel verschillende knopjes in de drukken, op het scherm verschijnt de tekst "Sleep uw vorm in het juiste vak om het alarm te ontmantelen:" en vier vormen: een driehoek, een cirkel, een ster en een vierkant. Ook zijn er vier vakken waar de vier vormen exact inpassen. Gustave kiest snel de ster en wil deze gelijk in het ster vak slepen. Maar na een korte aarzeling schuift hij deze in het cirkel vak. Het alarm is ontmanteld, op het vergrendelscherm van de laptop zien we een logo met een ster en daaromheen een cirkel tekst. Met een doek veegt hij het zweet van zijn gezicht en bekijkt hij kort de bewakingsbeelden. Vervolgens hervat hij zijn route. Op het scherm met bewakingsbeelden is nu een dikke gedaante te zien die door een gang waggelt, ook zien we Gustave in de keuken rond sluipen.

#### **4. INT. LOFT KEUKEN - NACHT**

Gustave sluipt rond in de keuken en maakt verschillende kasten/lades open. Er liggen kookboeken, keukenmateriaal en wat geld in de lades, maar hierin is Gustave niet geïnteresseerd. Hij maakt de koelkast open en ziet daar enkel een grote hoeveelheid aan salades en groentes. Gustave staat stil en walgt van de inhoud van de koelkast.

#### **5. INT. RESTAURANT KEUKEN (FLASHBACK) - AVOND**

In de keuken van het restaurant Le Poisson Gras pakt Gustave, gekleed in kokskledij, een groot pak roomboter uit de koelkast. Hij wandelt snel met het grote pak roomboter naar de kookplaat, waar de SOUS-CHEF, vis aan het bakken is.

GUSTAVE

Laat ze zwenmen, meer boter!

Gustave haalt een stuk roomboter met een lepel uit het pak en gooit het op de kookplaat erbij, de vis wordt bedolven door de boter. Gustave loopt haastig rond in de keuken en ruikt aan een pan. In de keuken zijn meerdere koks bezig met het bereiden van gerechten, rook komt uit verschillende pannen. Een kok is door een pan aan het roeren, een andere kok is ui aan braden, er is ook een kok bezig met het maken van salades en sauzen. OBER 1 komt bij de keuken staan.

OBER 1

Waar blijft die makreel voor  
Marcel?

Gustave kijkt door het keukenraam en ziet daar MARCEL, 55 jaar, zitten. Gustave schiet nog meer in actie en loopt tussen de koks in en klapt met zijn handen.

GUSTAVE

Vast recept voor Marcel! Hup  
hup, het moet très bien zijn!

De sous-chef hakt de kop van de makreel, een andere kok bakt wat ui, er komt wat vuur uit een pan. Een bord met makreel wordt bij een aantal andere borden geschoven met saus, salade van zeekraal en aardappeltjes. De ober pakt het bord met saus en het bord met salade van zeekraal, Gustave pakt het bord met de makreel en het bord met de aardappeltjes, samen lopen ze de keuken uit.

## **6. INT. RESTAURANT (FLASHBACK) - AVOND**

Gustave loopt voorop en de ober volgt. MARCEL, 55 jaar, ziet hen al zijn richting op komen. Hij strikt zijn servet om zijn keel en wrijft in zijn handen.

MARCEL

Ahh, Gustave!

Gustave en de ober komen aan bij de tafel van Marcel.

GUSTAVE

S'il vous plaît Marcel, de  
gebakken makreel met ui en  
bieslook.

Gustave legt het kleine bord met de makreel op tafel. Marcel kijkt vragend naar Gustave. Gustave glimlacht.

GUSTAVE

Driemaal.

Gustave legt nog twee borden met makreel op de tafel. Marcel is aangenaam verrast, likt zijn lippen en neemt een slok van zijn droge witte wijn. Gustave legt het bord met aardappeltjes op de tafel. Gustave pakt het bord met de salade over van de ober en wil deze plaatsen op een lege plek op de tafel, maar Marcel plaatst daar snel het wijnglas. Gustave kijkt bedenkelijk naar Marcel, Marcel kijkt naar de tafel. Vervolgens schuift Gustave het bestek een klein beetje aan de kant om plek te maken, maar Marcel legt daar zijn gsm en portemonnee neer. Een andere open plek op de tafel

wordt nog snel opgevuld met sleutels door Marcel. Marcel kijkt onschuldig naar Gustave. Plots beginnen ze te lachen.

MARCEL

Laat die salade maar, he. Ik ben gene konijn!

GUSTAVE

Marcel... haha, bon appétit!

Gustave wilt teruglopen naar de keuken, samen met de ober. Marcel is geschrokken en maakt snel wat plek op zijn tafel.

MARCEL

Uh ober! De saus is wel uitgenodigd, he. Kom maar hier.

De ober kijkt verbaasd en loopt naar de tafel. Gustave lacht en wandelt door richting de keuken met de salade in zijn hand. Marcel geniet van zijn maaltijd. Gustave loopt naar de speelkeuken.

#### **7. INT. LOFT WERKKAMER - NACHT**

Gustave loopt een werkkamer binnen. Gustave ziet een kastje met daarop een diploma van "Micheline Pupe". Hij opent enthousiast het kastje, maar deze bevat enkel kookboeken met het ster cirkel logo. Gustave raakt geïrriteerd en bekijkt het diploma. Vervolgens kijkt hij naar de muur in de kamer, deze hangt volledig vol met foto's van een vrouw die sterren overhandigt aan koks en net geklede mannen in restaurants. Ook hangt er in het midden een groot zelfportret van deze vrouw, belicht met een spotje. Gustave kijkt boos naar het zelfportret, hij pakt zijn slagroomsput uit zijn gereedschapsriem en schudt de spuit. Hij begint te spuiten met de slagroom.

#### **8. INT. RESTAURANT KEUKEN (FLASHBACK) - AVOND**

Gustave spuit met een spuitzak op een ambachtelijke slagroomtaart. Vervolgens kijkt hij samen met de sous-chef naar de taart.

GUSTAVE

Doe maar meer slagroom.

SOUS-CHEF

Bon chef!

Gustave loopt door de keuken en kijkt door het keukenraam naar een lege tafel. Gustave kijkt naar de klok. Een ober komt bij de keuken staan. Gustave kijkt vragend naar de ober.

GUSTAVE

Nog steeds geen Marcel?

OBER 1

Non, chef. Twee kreeft, twee wilde tarbot voor tafel 19!

Gustave hoort plots het gerinkel van de voordeur van het restaurant en kijkt blij door het keukenraam. Plots hoort hij commotie uit de hal komen. Gustave's glimlach verdwijnt snel en loopt de keuken uit.

**9. INT. RESTAURANT (FLASHBACK) - AVOND**

OBER 2 (O.S.)

Goedenavond welkom in Le Poisson Gras. Madame heeft u gereserveerd?? U kunt niet zomaar doorlopen.

MICHELINE

Waar is de chef?!

Hij ziet de 55 jarige vrouw van de foto's, genaamd MICHELINE gekleed in zwart, het restaurant met een stevige pas binnenwandelen. Gustave kijkt verbaasd en loopt Micheline tegemoet. Micheline wordt achtervolgd door OBER 2. Micheline ziet Gustave, die gastvrij Micheline nadert.

GUSTAVE

Madame Pupe, wilt u...

MICHELINE

Fastfood, dat is het hier! U bent geen ster meer waard!

Ze staan kort tegenover elkaar. Gustave is geschrokken van Micheline en kan zich niet tegen haar snelle kwade gepraat verdedigen. Micheline loopt boos verder richting de ster die op een sokkel op een muurtje staat en pakt deze eraf. Al schreeuwend loopt Micheline, met de ster, met een stevige pas weer naar de uitgang.

MICHELINE

Ik ga er persoonlijk voor zorgen  
dat deze... snackbar sluit! Bah!

Micheline verlaat met de ster het restaurant, er klinkt geroezemoes onder de bezoekers van het restaurant. Gustave blijft verward en leeg achter.

#### **10. INT. LOFT WERKKAMER - AVOND**

Gustave kijkt boos naar het zelfportret van Micheline, deze is d.m.v. slagroom omgetoverd tot duivel. Gustave hervat zijn route.

#### **11. INT. LOFT - AVOND**

Gustave komt door een deur in een grotere ruimte en ziet daar eindelijk zijn doel: Een ster op een sokkel in een grote vakkenkast. De ster wordt gebruikt als boekensteun. Hij sluipt dolgelukkig richting zijn ster, op de ster staat "Gustave Wicar" en "Le Poisson Gras". Gustave wil de ster pakken, maar plots hoort hij geschuifel. Gustave verstopt zich snel achter de vakkenkast en kijkt in de richting van het geschuifel. Er komt een dikke gedaante de hoek om. De gedaante schuifelt de kant op van Gustave. Gustave moet zich verplaatsen en doet dit snel. Hij verstopt zich achter wat planten en kijkt in de richting van de gedaante en ziet dat het Micheline in een sumo-pak is. Gustave krijgt een wraakzuchtige glimlach op zijn gezicht, haalt zijn gsm uit zijn zak en begint Micheline te filmen. Micheline beweegt erg traag in het grote pak en scant de ruimte. Ze schuifelt richting de koelkast, Gustave sluipt achter haar aan, maar is gefocussed op zijn gsm en niet op zijn omgeving. Micheline opent de koelkast en begint wat chocolade te eten. Al sluipend stoot Gustave tegen de metalen voerbak van de eend aan. De salade rolt over de grond en de voerbak klettert tegen de vloer. Micheline draait verschrikt om, met haar mond onder de chocolade. In de schaduw ziet ze het silhouet van een verstijfde Gustave.

MICHELINE

Aah!!

Micheline schuifelt snel naar het keukenblad met daarop een deegroller. Ze pakt de deegroller. Gustave zet een paar stappen naar voren in het licht met zijn gsm in zijn hand.

GUSTAVE

Stop! Laten liggen madame Pupe!

Micheline kijkt naar Gustave. Ze herkent Gustave nu.

MICHELINE

Gustave?!

Gustave kijkt even betrappt en hervat zijn dreigement.

GUSTAVE

Pas op, of ik verspreid dit op sociale media!

Micheline kijkt boos naar de video op de gsm van Gustave van haar in een sumo-pak. Ze kijkt vervolgens boos richting Gustave.

GUSTAVE

Ik kom enkel voor mijn ster. Ik zoek geen problemen.

Het blijft even stil. Plotseling hoort Gustave wat geloop. De eend komt uit de schaduw de ruimte ingelopen. Micheline, haar eend en Gustave staan tegenover elkaar. Micheline balt haar vuisten om de deegroller, een epische vechtsce­ne start.

MICHELINE

Moordenaar!

Micheline rent op Gustave af, Gustave staat in een gevechtspositie. De eend komt ook op Gustave afgerend. Beide slaan ze elkaar op elkaars gezicht en beide vallen achteruit. De deegroller valt uit Micheline haar handen. De eend springt op Gustave en flappert met zijn veren. Gustave pakt de eend bij zijn nek en staat op. Hij gooit de eend aan de kant. Gustave en Micheline staan tegenover elkaar. Gustave pakt zijn visfileermes en gooit deze richting Micheline. Micheline vangt het mes op met een kookboek. Vervolgens gooit ze al lopend een aantal kookboeken richting Gustave. Gustave slaat een doormidden en al lopend de rest weg. Micheline staat inmiddels tegenover Gustave. Micheline slaat Gustave, maar Gustave



blokt. Gustave slaat Micheline, maar Micheline blokt. Van een afstandje zijn het twee oudere mensen die aan het stoeien zijn. Gustave begint super snel Micheline op haar buik te slaan. Micheline kijkt onbevreesd en geeft Gustave een klap op zijn gezicht. De epische vechtsce­ne eindigt. Gustave ligt op de grond. Micheline kruipt met het sumo-pak op Gustave. De eend staat op een afstand je te flapperen. Ze rollen weer verder en pletten de eend. Gustave zit bovenop, Micheline probeert Gustave te wurgen. Gustave slaat de handen van Micheline weg en pakt een grote urn van een tafeltje en dreigt Micheline ermee te slaan.

MICHELINE

Stop! Niet Marcel!

Gustave komt tot het bese­f dat hij een grote urn vast heeft. Het blijft even stil. Micheline begint te snikken. Gustave kijkt naar het tafeltje waar de grote urn stond en ziet daar een foto van Marcel en een gedooft kaarsje. Verward gaat Gustave van Micheline af en zet hij de grote urn terug. Micheline probeert op te staan, maar dit lukt niet.

MICHELINE

Het is jouw schuld! Jij hebt hem vermoord!

GUSTAVE

Ik??

Gustave kijkt naar de grote urn.

MICHELINE

Als jij hem niet had vetgemest,  
was mijn Marcel niet overleden!

Gustave is overrompeld.

OBER 1 (O.S.)

Waar blijft die makreel voor  
Marcel?

## **12. INT. RESTAURANT (FLASHBACK) - AVOND**

Gustave kijkt door het keukenraam en ziet daar MARCEL, 55 jaar, zitten. Gustave schiet in actie en loopt tussen de koks in en klapt met zijn handen.

GUSTAVE (O.S.)

Vast recept voor Marcel! Hup  
hup, het moet très bien zijn!

Marcel kijkt tevreden. Hij pakt vervolgens een pillen verpakking en slikt een orlistat capsule. Gustave stapt uit de keuken en komt met de ober achter zich aan richting Marcel gelopen. Marcel stopt de pillen verpakking weg en haalt zijn servet te voorschijn.

MARCEL (O.S.)

Ahh, Gustave!

**13. INT. LOFT - AVOND**

Gustave helpt Micheline recht te zitten en veegt het zweet met een doek van zijn gezicht. Vervolgens geeft hij deze aan Micheline om haar tranen te drogen.

GUSTAVE

Alstublieft...

Gustave gaat naast Micheline zitten en kijkt naar haar sumo-pak. Micheline snikt.

MICHELINE

Ik draag dit pak om... dichterbij  
hem te zijn, het vult de leegte...

GUSTAVE

Het spijt me...

Micheline kijkt naar de grote urn.

**14. EXT. RESTAURANT (FLASHBACK) - AVOND**

Micheline, gekleed in zwart, kijkt al huilend naar de grote urn die langs haar op de bijrijdersstoel van de auto ligt. Micheline droogt haar tranen met wat tissues en snuit haar neus, heel lang. Micheline is uit op wraak en stapt de auto uit. Met een stevige pas loopt ze het restaurant binnen. Op het uithangbord zien we "Le Poisson Gras". Eenmaal binnen probeert een ober haar tegen te houden.

OBER 2 (O.S.)

Goedenavond welkom in Le Poisson  
Gras. Madame heeft u  
gereserveerd?? U kunt niet  
zomaar doorlopen.

**15. INT. LOFT - AVOND**

Micheline kijkt naar de grote urn en snikt. Ze snuit haar neus in Gustave's zijn doek en stopt ook de doek in haar neusgaten. De eend komt onder het pak van Micheline gekropen en loopt weg. Micheline wil het doek van Gustave teruggeven. Gustave slaat af en loopt achteruit. Hij verlaat de loft en laat de snikkende Micheline achter op de grond. Gustave loopt langs de voordeur naar buiten, bij de voordeur hangt een bordje van de eend waarop staat "Ik kwaak hier". Micheline's gesnik vervaagt in de achtergrond.

**16. INT. RESTAURANT KEUKEN - AVOND**

Gustave staat in de keuken van zijn restaurant. Hij kijkt bedroefd naar een makreel, die hem aanstaart, op de kookplaat die niet bedolven wordt door boter.

OBER 1

Een makreel voor een speciale  
gast, tafel 12.

Gustave begint te bereiden, loopt door de keuken. De sous-chef snijdt wat komkommer en een andere kok snijdt de biet. Een kok is wat groenten aan het afspoelen, rook komt uit verschillende pannen.

**17. INT. RESTAURANT - AVOND**

Gustave loopt de keuken uit en ziet daar Micheline aan een tafel zitten. Ze lacht vriendelijk naar hem. Gustave kijkt naar de plek waar zijn ster voorheen stond en ziet dat de ster er weer staat. Hij krijgt een glimlach op zijn gezicht en hervat zijn route naar de tafel van Micheline.

**18. EXT. RESTAURANT - AVOND**

Op het uithangbord staat nu restaurant "Le Poisson Sain".

GUSTAVE (O.S.)

Bonsoir madame Pupe, ik heb hier  
een makreel met komkommer en  
biet voor u.

MICHELINE (O.S.)

Merci chef.

GUSTAVE (O.S)

Bon appétit!

FADE OUT