

PRODUCTIEDOSSIER
Gemeubeld

Lars Smetsers

1D1

11-06-2020

INHOUDSOPGAVE

(Gemeubeld)

Inhoudsopgave	2
Logboek	3
Callsheet draaidag 1	7
Callsheet draaidag 2	11
Breakdown scène 1	14
Breakdown scène 2	15
Breakdown scène 3	17
Breakdown scène 4	21
Breakdown scène 5	23
Breakdown scène 6	27

LOGBOEK

Eindwerken

De data van de eindwerken van andere studenten waar ik aan heb meegewerkt of waar ik aan mee zou werken, worden hieronder vermeld.

21-2-2020

Finaliteit Non-Fictie Geoffrey. Ik was de ondersteuning in regie, D.O.P. en camera.

29-2-2020 + 1-4-2020

Finaliteit Non-Fictie Ely. Cameraman en D.O.P. **(Niet doorgegaan)**

14-3-2020

Finaliteit Non-Fictie Geoffrey. Ik was de ondersteuning in regie, D.O.P. en camera. Op het begin was ik ook de geluidsman.

21-3-2020 + 22-3-2020

Finaliteit Fictie Toon. 1st AD of geluidsman. **(Niet doorgegaan)**

?

Finaliteit Fictie Jonathan. 1st AD. **(Niet doorgegaan)**

Hoogst waarschijnlijk had ik, als de coronacrisis niet gebeurde, ook bij andere finaliteiten Fictie meegeholpen. Ook heb ik Geoffrey en Xander geholpen door feedback te geven op hun scenario en met hun te praten over hun scenario.

Daarbij komt ook dat ik enkele studenten heb geholpen met het vinden van acteurs. Met Toon en Ely, ben ik langs geweest bij het Koninklijk Conservatorium in Brussel, deze afspraak had ik verzorgd. Via mijn eigen castingboek en contacten heb ik ook Geoffrey en Toon proberen te helpen met het vinden van hun acteurs.

Gemeubeld

Het proces van het project Gemeubeld per data genoteerd. In een mooi chronologisch overzicht.

12-4-2020

Scenario bekijken en herschrijven in het Nederlands, tot de laatste pagina. De laatste pagina ging over kanker. Dit wilde ik er liever niet in hebben. Aangezien ik dit zelf nooit zo in een scenario zou zetten. Ook vond ik dat het scenario iets humoristischer kan en dat de karakters huisbaas en oudere dame erg saai zijn.

Ook zat ik vooral te denken over de overgangen tussen verschillende scènes. Er zat nog niet echt mooie ideeën in het scenario wat de overgangen mooi zou maken. Dus heb ik ervoor gezorgd dat deze er wel inkomen. Ik zorg ervoor dat de huisbaas een kop thee gaat halen, hij schenkt de thee in en zo kunnen we mooi van het thee geluid naar de kraan springen. Met een audio match, tussen scène 2 en 3.

13-4-2020

Ik ben begonnen aan de laatste pagina van het scenario. Ik heb ervoor gezorgd dat de huisbaas en de oudere dame ook een kort verhaal onder zich hebben. Ook heb ik ze wat geschiedenis gegeven, zodat hun handelingen duidelijker zijn. De oudere dame is rijk en de huisbaas wil eigenlijk dat zij het huis koopt. Hij heeft niet zoveel ver-trouwen in Jane. De huisbaas bereikt wel zijn doel in deze film.

LOGBOEK

13-4-2020

Ik zat nog even vast met het exacte einde, hoe Jane het huis verlaat. Tot ik plotseling het pareltje had gevonden. Jane is natuurlijk veel te jong voor een ziekte te krijgen. Het is oneerlijk wat haar overkomt, ze is jong en krijgt een ergeterminale ziekte. Maar eigenlijk is het ook enigszins oneerlijk wat er gebeurd in het huis, de huisbaas ver-koopt het aan de oudere dame, zonder het aanbod van Jane überhaupt te horen. Dus kies ik ervoor om de ziekte in een andere manier mee te nemen in het verhaal. In plaats van de oudere dame en de huisbaas uit te schelden, is ze nu meer boos op de oneerlijkheid. De oudere dame is oud en heeft geluk. De jonge Jane niet. Jane is te jong, voor de ziekte. "Waarom zij" is het dan voornamelijk de reden waarom ze de dingen zegt.

16-4-2020

Gewerkt aan de budgetomschrijving van de kortfilm (dit is uiteindelijk komen te vervallen).

24-4-2020

Tijdens de videomeeting met Geert waren wij het script aan het lezen. En toen zag ik dat ik nog een zin kon toe-voegen. Een nutteloze zin wat de Huisbaas zegt om Jane haar gedachtegang te stoppen, hierna zal ze vragen waar de badkamer is.

11-5-2020

Kleine aanpassingen van het scenario doorsturen naar Geert.

12-5-2020

"wat mij betreft kan je gerust appartement veranderen in woonkamer. De vraag om thee te drinken zou ik wegla-ten, om-dat de geslotenheid van het karakter aan de deur niet in de lijn is om plots thee aan te bieden. De wijziging op het einde liever niet. Hier verander je een einde waardoor een groot deel inhoud verloren gaat en je voorbij-gaat aan de boodschap die ze net heeft gekregen." - Geert

Dat thee aanbieden, was meer dat ik het karakter de huisbaas eigenlijk wilden maken dat hij juist net de oudere dame wil charmeren. Aangezien hij al vanaf het begin af aan haar het huis wil laten kopen en ook een afspraak met haar had. Dat eigenlijk de huisbaas ook een moodchange krijgt wanneer de oudere dame het huis betreedt, van niet hoffelijk -> naar hoffelijk. Maar nu ik er zo naar kijk zou dit inderdaad niet kunnen, want anders had hij Jane sowieso afgewezen en haar niet binnen gelaten. Tenzij ik het karakter Jane een beetje brutaal maak. Ik ga het nog even een stukje herschrijven.

"Pas op met je uitleg van de moodchange van de huisbaas, dat zien we niet gebeuren en je riskeert teveel aan-dacht op de huisbaas en de dame te leggen terwijl het nevenpersoages zijn." - Geert

19-5-2020

Scenario aanpassen, zodat er niet te veel aandacht op de nevenpersonages ligt. En ervoor zorgen dat de huisbaas een gesloten persoonlijkheid heeft en dus geen thee aanbiedt. Het scenario is nu weer bijna hetzelfde als het origine-le, bui-ten de vertaling naar het Nederlands en een paar overgangen.

Na een korte wandeling in de tuin en door het denken aan de muziek en klankdecor examen kwam ik tot de ingeving om een openings-scène toe te voegen aan de film. In deze scène gaan we van establishing shots naar een auto inter-aur met Jane, die met de advertentie opzoek is naar het huis. Op de achtergrond speelt muziek van de radio.

20-5-2020

Gewerkt aan de breakdown sheets van de kortfilm. Ook heb ik de advertentie van het huis gecreëerd (props).

21-5-2020

Gewerkt aan de callsheets van de kortfilm.

LOGBOEK

22-5-2020

Aanpassen van de callsheets, breakdown sheets en productiedossier van de kortfilm.

24-5-2020

Gewerkt aan het storyboard van de kortfilm.

26-5-2020

Aanpassen callsheet en breakdown sheet. Gisteren had ik de videolessen van Cladakis bekeken. Ondanks dat ik voor deze les had nagedacht over de kleuren kleding mijn personages aan hadden, moest ik nog nadenken over de make-up. Door de videoles werd ik herinnerd aan het feit dat rood staat voor het begin van het leven en violet/paars voor het einde van het leven.

Aangezien Jane aan het begin van de kortfilm nog niet weet dat ze vroegtijdig gaat sterven is ze levendig, wat we kunnen verbinden aan de kleur rood. Ze draagt rode lippenstift, wat matched bij haar rood zwarte outfit. Wanneer ze het slechte nieuws heeft gehoord (ze heeft niet lang meer te leven) gaat ze naar de badkamer en wast ze haar gezicht. Tijdens het wassen van haar gezicht verdwijnt de rode lippenstift en zien we haar donker rood/paars/violet achtige kleur lippen, dit staat voor het einde van haar leven.

De huisbaas draagt een groen kledingstuk, om hem een connectie te geven met het huis (met groene muren). Het is was vager groen, waardoor het minder sympathiek overkomt. De oudere dame draagt de kleur blauw/grijs om wat neutraler over te komen. Ze draagt een donkerblauw overhemd wat staat voor adel, omdat ze wat "rijker" moet overkomen.

28-5-2020

Het scenario doorgenomen met de acteurs. Ik heb nog een paar veranderingen gemaakt, bijv. de advertentie wordt niet in de auto vastgehouden. Maar de advertentie ligt op de stoel langs Jane.

Ik heb aan het scenario actieve werkwoorden gekoppeld per stuk tekst. Zodat ik mijn acteurs beter kan registreren.

Ook heb ik het contract van het huis gecreëerd (props).

29-5-2020

Vandaag heb ik de scènes 1, 4 en 6 opgenomen. Ook heb ik het begin van scène 2 opgenomen. Enkele moeilijkheden die ik ondervond waren: een mobiel heeft moeite met close-ups in een schokkend voertuig en raccourfouts zijn erg mak-kelijk gemaakt buitenshuis. Ook is het moeilijk om je spiegelbeeld niet te laten reflecteren op een auto, een polarisatie-filter zou dit kunnen oplossen. Ik had geen polarisatiefilter, dus heb een deel de ramen van de auto open gehad (dit was mogelijk door het warme weer). Al met al, het was een vermoeiende dag.

Na de opnames heb ik van de bestanden een back-up gemaakt op mijn laptop. Ook heb ik een aantal props/materialen aan de breakdown toegevoegd (die kwamen er tijdens de opnames extra bij).

Ook had ik een online meeting met Geert. Enkele vragen over het productiedossier en de vervallen final-teit werden be-antwoord. Geert verwees mij ook door om te kijken naar de andere versies van Gemeubeld in de frame.io map. Dit heb ik gedaan. Het is leuk om het werk van andere te bekijken en te zien dat stijl-ten verschillen.

31-5-2020

Vandaag heb ik de scènes 3 en 5 opgenomen. Ook heb ik het einde van scène 2 opgenomen. In de huiskamer had ik let-terlijk een 4e wand die ik niet mocht filmen, hier stond namelijk enorm veel normaal dat niet verplaatst kon worden. Deze 4e wand beperkte mij soms om perfect gekadredeerde shots te maken. Het lukt mij wel om met onprofessionele acteurs werken, maar dit was wel inspannend.

LOGBOEK

1-6-2020

Beginnen te monteren. Eerst alle geluidfiles synchroniseren met de videofiles.

2-6-2020

Op de helft van de video monteren.

3-6-2020

De hele video gemonteerd als een geheel. Hij is nu 10 seconden te lang, zonder generiek. Ik heb er al wat "niets zeggen-de" stukken verwijderd.

4-6-2020

Zorgen voor een eerste versie: muziek toevoegen, geluid een beetje mixen, geluidseffecten en kleine stabilisaties.

5-6-2020

Meeting met Geert. Feedback eerste versie: Algemeen slecht, de auto had geen karakter en had dus geen toevoeging aan het karakter Jane. De boots van Jane waren te kort in beeld en hadden geen toevoeging.

Bij de voordeur waren het vreemde cuts naar shots. De H en S van de huisbaas was bijvoorbeeld goed. Maar de OS shots zijn slecht. Geert zei dat er het beste totaal geen OS shots in beeld konden komen, dit werkt niet met de smartphone.

Over het algemeen zijn de shots te snel geknipt. Er is te weinig tijd om in het gesprek te komen door de te snelle wisselingen van shots. Ook zijn er weinig beeldgrootte veranderingen (LS naar LS andere hoek).

Het eind shot waar de oudere dame en de huisbaas achter het contract zitten zijn lelijk, van de huisbaas zie je alleen de buik.

Een re-shoot zou handig zijn geweest, maar door meerdere factoren: overlast burea, slechte weer en acteurs is dit niet mogelijk.

Feedback op frame.io was ook nog:

01:44je snijdt nogal veel van shot naar shot zonder duidelijke reden.

02:38de overshouders matches niet altijd

03:57op einde zou ik liever haar reactie zien dan naar haar rug te snijden

7-6-2020

Zoveel mogelijk van deze feedback aanpassen in de montage. Zodat ik een tweede versie kan uploaden.

8-6-2020

De tweede versie afronden, door het geluid te mixen, kleurcorrectie toe te passen en de begin- en eindgeneriek verfijnen.

10-6-2020

Meeting met Geert. Feedback op de tweede versie: Ik moet het brengen naar 4 minuten. De LS in het belgesprek (tussen Jane en de dokter) duurt te kort en valt op dat het een tussenshot is zonder meerwaarde. De matchcut van de kraan en de deurklink is nog steeds geen matchcut, het beste kan ik gewoon gelijk naar de kraan cuiten. Het kraangeluid niet meer een overgang maken met een lowpass filter, het beeld laat het niet toe om in de gedachten van de Jane te kruipen, dus werkt de filter niet. Dit terugdraaien naar normaal.

11-6-2020

De feedback van Geert verwerken indien mogelijk. Het geluid mixen naar -23db LUFS. De intro ga ik nog een klein beetje inkorten, waar mogelijk. Misschien moet ik de warp stabilizer wat minimaliseren, want voor sommige valt dit op. Tot een final versie komen en deze uploaden.

CREW: Lars
CAST: Femke
CC: Maritine

Lars Smeters
Alg. Opnamelider
+31 648561265

Lars Smeters
Setopname lder
+31 648561265

Lars Smeters
1st regie assistent
+31 648561265

LUCA SCHOOL OF ARTS
CAMPUS NARAFI
VICTOR ROUSSEAU LAAN 75
1190 VORST

Productie
Geert Genbrugge

LOCATIE
Adres

KOST/MU
Adres

FIGURATIE
N.v.t.

PRODUCTIE
Victor Rousseulaan 75
1190 VORST
MAH
geert.genbrugge@luca-arts.be

CALLSHEET
1

vrijdag
29 mei 2020

UREN: 10.15 - 14.00
REPERTITIE: 10.00 - 10.15
LUNCH: 12.00 - 13.00
SUNRISE: 05.29 - 06.00
SUNSET: 21.00 - 21.43

CATERING
LUNCH
Adres

Meteor: Overwegend zonnig.

Sc.	I/E	SET	D/N	SD	FASE	SYNOPSIS	Pgs	CAST/FIG
1	E	STRAAT	D	1	1	Jane is in haar auto opzoek naar het huis, met hulp van de advertentie. Ze vindt uiteindelijk het huis en stopt de auto.	1	/
6	E	STRAAT	D	1	2	Jane loopt verlaat het huis en stapt in haar auto. Ze belt met haar moeder en rijdt vervolgens weg.	4-5	/
4	I	BADKAMER HUTS	D	1	1/2	Jane wast haar gezicht. Kijkt in de spiegel. Ze neemt een besluit.	3	/

ID	CAST	ACTEURS	SCENES	CALL	REP	KOST	M.U.	RTS	SET
1	Jane	Femke Smeters	1 4 6	09.00	10.00	09.30	09.00	10.15	10.15

FIGURATIE (total 0)									
*	N.v.t.								

OPMERKINGEN																	
<p>ALGEMEEN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gedraag je op de set professioneel, veroorzaak geen schade door onachtzaamheid. - Hef dingen op om te verplaatsen i.p.v. te slepen - Ontbijt op voorhand, er is een koelkast aanwezig. - Er zullen wat zoetige "snacks" en lunch aanwezig zijn. - Lars zal voor drinken op de set zorgen. - Lars zal voor drinken op de set zorgen. - Volg de verkeersregels op de openbare weg. - Veertuigen vallen nooit onder de schoolverzekering. - Roken doe je niet op de locatie. - Peuken worden nooit maar dan ook nooit op de grond gesmeten! - De bank in de woonkamer zal dienen als relaxplek, indien deze niet in beeld komt. - Voor de lunch zullen we aan de eetliefel zitten. - Neem contact op met Lars indien er speciale eisen zijn qua catering. - Deze lijst is indicatief, niet limitatief, gezond verstand primeert altijd op de set. <p>LOCATIE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bescherm de set tegen schade (dweilen). - Crew draagt op de set sokken, draag schone sokken. - Leun niet tegen muren met schoenen. - Verlaat de set en omgeving in exact dezelfde staat als je hem aantrouf. <p>TRANSPORT</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>WIE / WAT</th> <th>CHAUFFEUR</th> <th>PU</th> <th>CALL</th> <th>ADRES</th> <th>BESTEMMING</th> <th>RETURN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> <p>PARKING</p> <p>Gratis parkeren kan, zie onderstaande tekening. Niet parkeren in de Venetiastraat, in verband met de opnames.</p> <p>Personenwagens:</p> <p>Openbaarvervoer:</p> <p>Vanuit Eindhoven Centraal, "Bus 4 Heerenakker": Bushalte Station, Eindhoven -> Bushalte Livornostraat, Eindhoven -> 2 minuten lopen (vertrekt om de +/- 15 min., duurt +/- 20 min.) Vanuit Eindhoven Centraal, "Bus 157 Oer": Bushalte Station, Eindhoven -> Bushalte Tempellaan, Eindhoven -> 8 minuten lopen (vertrekt om de +/- 30 min., duurt +/- 7 min.) Vanuit Eindhoven Centraal, "Bus 156 Den Bosch via Schiphol": Bushalte Station, Eindhoven -> Bushalte Tempellaan, Eindhoven -> 8 minuten lopen (vertrekt om de +/- 30 min., duurt +/- 7 min.)</p> <p>Kijk op de 9292 app of de NS app voor de exacte tijden.</p> <p>De voordeur (rechter afbeelding) zit onder het afdakje. Als u aambeit doe ik voor u open.</p>				WIE / WAT	CHAUFFEUR	PU	CALL	ADRES	BESTEMMING	RETURN	-	-	-	-	-	-	-
WIE / WAT	CHAUFFEUR	PU	CALL	ADRES	BESTEMMING	RETURN											
-	-	-	-	-	-	-											

BREAKDOWN						
Camera: Samsung Galaxy S7, Selfstick						
Gehuid./Som: Conijs, IK Multimedia Rig Mic Lav, iPod						
Props/Accessoires: Advertentie, Autoslotenels						
Set Dressing: Spiegel						
Art Department:						
Kostumes: Boots (zwart), Jurk (rood/zwart), Leren jas (zwart)						
Make-up: Mascara, Lippenstift (rood), Oogschaduw (zwart/grijs), Make-up remover, Waterschijffjes, Handdoek						
NAAM	FUNCTIE	GSM	CALL	RTS	OPMERKINGEN	
Geert Genbrugge	Productie	-	/	/	Niet aanwezig op set.	
Lars Smeesters	Regisseur / Producent	-31 648861265	08.45	10.15		
Lars Smeesters	Iste regie assistent	-31 648861265	08.45	10.15		
Lars Smeesters	Script	-31 648861265	09.45	10.15		
Lars Smeesters	Algemeen Opnameleider	-31 648861265	08.45	10.15		
Lars Smeesters	Scopnameleider	-31 648861265	08.45	10.15		
Lars Smeesters	DOP	-31 648861265	09.45	10.15		
Lars Smeesters	Camera	-31 648861265	09.45	10.15		
Lars Smeesters	Iste camera assistent / Focus Puller	-31 648861265	09.45	10.15		
Lars Smeesters	2de camera assistent / Danamanager	-31 648861265	09.45	10.15		
Lars Smeesters	Klinkingenieur	-31 648861265	09.45	10.15		
Lars Smeesters	Iste Perch	-31 648861265	09.45	10.15		
Lars Smeesters	Art Director	-31 648861265	09.45	10.15		
Geert Genbrugge	Begeleider	-	/	/	Niet aanwezig op set.	
Lars Smeesters	Catering	-31 648861265	09.45	/	Zal voor de lunch en drinken op set zorgen.	

PREVIEW CALLSHEET 2 : Donderdag 12 maart 09.00-17.00

Adress:

Sc.	I/E	SET	D/N	SD	FASE	SYNOPSIS	Pgs	CAST/FIG
2	E	DREUROEFING HUIS	D	1	1	Jane stapt uit de auto en loopt naar de voordeur. Ze belt aan. De huisbaas doet open.	1	1, 2
3	I	WOONKAMER HUIS	D	1	1	De huisbaas laat de woonkamer aan Jane zien. Vervolgens belt de oudere dame aan, ze wordt door de huisbaas binnengelaten. Ondertussen wordt Jane gebeld door haar dokter.	1-3	1, 2, 3
5	I	WOONKAMER HUIS	D	1	2	Jane komt de woonkamer ingelopen en wil het huiskopen. De oudere dame heeft zojuist het huis gekocht van de huisbaas. Jane loopt boos de woonkamer uit.	4	1, 2, 3

CREATIE: Lars
REGIE: Femke, Jan, Mariëtte
GC

<p>Lars Smeetsers Alg. Opnamedeider +31 648561265</p> <p>Lars Smeetsers Setopnamedeider +31 648561265</p> <p>Lars Smeetsers 1^{ste} regie assistent +31 648561265</p>		<p>Lars Smeetsers +31 648561265</p>		<p>CALLSHEET 2 zondag 31 mei 2020 UREN: 13.00 - 17.00 REPERTITIE: 12.45 - 13.00 LUNCHE: N.v.t. SUNRISE: 05.29 - 06.00 SUNSET: 21.00 - 21.43</p>	
<p>Productie Geen Gebroeg</p>		<p>LUCA SCHOOL OF ARTS CAMPUS NARAFI VICTOR ROUSSEAU LAAN 75 1190 VORST</p>		<p>PRODUCIE Victor Rousseau laan 75 1190 VORST MAIL geen.gembroeg@luca-arts.be</p>	
<p>LOCATIE Adres</p>		<p>KOST/MU Adres</p>		<p>FIGURATIE N.v.t.</p>	
<p>LOCATIE Adres</p>		<p>KOST/MU Adres</p>		<p>FIGURATIE N.v.t.</p>	

Meteer: Gebroetelijk bewolkt.

Sc.	I/E	SET	D/N	SD	FASE	SYNOPSIS	Pgs	CAST/FIG
2	E	DREUROEFING HUIS	D	1	1	Jane stapt uit de auto en loopt naar de voordeur. Ze belt aan. De huisbaas doet open.	1	1, 2
3	I	WOONKAMER HUIS	D	1	1	De huisbaas laat de woonkamer aan Jane zien. Vervolgens belt de oudere dame aan, ze wordt door de huisbaas binnengelaten. Ondertussen wordt Jane gebeld door haar dokter.	1-3	1, 2, 3
5	I	WOONKAMER HUIS	D	1	2	Jane komt de woonkamer ingelopen en wil het huiskopen. De oudere dame heeft zojuist het huis gekocht van de huisbaas. Jane loopt boos de woonkamer uit.	4	1, 2, 3

ID	CAST	ACTEURS	SCENES	CALL	REP	KOST	M.U.	RTS	SET
1	Jane	Femke Smeetsers	2 3 5	12.00	12.45	12.30	12.00	13.00	13.00
2	Huisbaas	Jan Smeetsers	2 3 5	12.15	12.45	12.30	-	13.00	13.00
3	Oudere dame	Mariëtte Smeetsers	3 5	13.45	14.00	13.45	-	14.15	14.15

FIGURATIE (total 0)		SCENES		CALL		KOST		M.U.		RTS		SET	
-	N.v.t.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

OPMERKINGEN						
ALGEMEEN:						
-	Gedraag je op de set professioneel, veroorzaak geen schade door onachtzaamheid.					
-	Het dragen op om te verplaatsen i.p.v. te slapen.					
-	Ontbijt op voorhand, er is een korekast aanwezig.					
-	Er zullen wat zoetige snacks aanwezig zijn.					
-	Lars zal voor drinken op de set zorgen.					
-	Volg de verkeersregels op de openbare weg.					
-	Bontglazen vallen nooit onder de schoolverzekering.					
-	Roken doe je niet op de locatie.					
-	Peukels mogen niet mee naar de set.					
-	De bank in de woonkamer zal leun als de bank in de woonkamer in beeld komt.					
-	Neem contact op met Lars indien er andere eisen zijn tussentijd.					
-	Deze lijst is indicatief, niet limitatief, gezond verstand primeert altijd op de set.					
LOCATIE:						
-	Bescherm de set tegen schade (diveilen).					
-	Crew draagt op de set sokken, draag schone sokken.					
-	Leun niet tegen muren met schoenen.					
-	Verlaat de set en omgeving in exact dezelfde staat als je hem aantrof.					
TRANSPORT						
WIE / WAT	CHAUFFEUR	PU	CALL	ADRES	BESTEMMING	RETURN
-	-	-	-	-	-	-
PARKING						
Materiaalwagens:						
N.v.t.						
Persoonswagens:						
Gratis parkeren kan, zie onderstaande tekening. Niet parkeren in de Venetiestraat, in verband met de opnames.						
Openbaarvervoer:						
Vanuit Eindhoven Centraal, Bus 4 Heesterlaer : Bushalte Station, Eindhoven -> Bushalte Livornostraat, Eindhoven -> 2 minuten lopen (vertrekt om de +/- 15 min., duurt +/- 20 min.)						
Vanuit Eindhoven Centraal, Bus 157 Oost : Bushalte Station, Eindhoven -> Bushalte Tempellaan, Eindhoven -> 8 minuten lopen (vertrekt om de +/- 30 min., duurt +/- 7 min.)						
Vanuit Eindhoven Centraal, Bus 156 Den Bosch via Schijndel : Bushalte Station, Eindhoven -> Bushalte Tempellaan, Eindhoven -> 8 minuten lopen (vertrekt om de +/- 30 min., duurt +/- 7 min.)						
Kijk op de 9292 app of de NS app voor de exacte tijden.						
De voordeur (rechter afbeelding) zit onder het afdakje. Als u aanbelt doe ik voor u open.						

BREAKDOWN						
Camera: Samsung Galaxy S7, Selfietick						
Schuld / Som. Oortjes, IK Multimedia Big Mic Lav, iPod						
Props/Accessoires, Advertentie						
Sat. Dressing: Spiegel						
Art Department:						
Kostumes: Boots (zwart), Jurk (rood/zwart), Leren jas (zwart), Herenschoenen (zwart), Broek (zwart), Overhemd (donkergroen), Bri (zwart montuur), Overhemd (donker blauw), Spijkerbroek (licht blauw), Handtas (grijs), Laarsjes (zwart), Oorbellen						
Make-up: Mascara, Lippenstift (rood), Oogschaduw (zwart/grijs), Make-up remover, Waterschiffjes, Handdoek						
NAAM	FUNCTIE	GSM	CALL	RTS	OPMERKINGEN	
Geert Genbrugge	Productie	-	/	/	Niet aanwezig op set.	
Lars Smeetsers	Regisseur / Producent	+31 648561265	11.45	13.00		
Lars Smeetsers	1ste regie assistent	+31 648561265	12.45	13.00		
Lars Smeetsers	Script	+31 648561265	12.45	13.00		
Lars Smeetsers	Algemeen Opnameleider	+31 648561265	11.45	13.00		
Lars Smeetsers	Stoppameleider	+31 648561265	12.45	13.00		
Lars Smeetsers	DOP	+31 648561265	12.45	13.00		
Lars Smeetsers	Camera	+31 648561265	12.45	13.00		
Lars Smeetsers	1ste camera-assistent / Focus Puller	+31 648561265	12.45	13.00		
Lars Smeetsers	2de camera-assistent / Doormananger	+31 648561265	12.45	13.00		
Lars Smeetsers	Klankingenieur	+31 648561265	12.45	13.00		
Lars Smeetsers	1ste Perch	+31 648561265	12.45	13.00		
Lars Smeetsers	Art Director	+31 648561265	12.45	13.00		
Geert Genbrugge	Begeleider	-	/	/	Niet aanwezig op set.	

BREAKDOWN SHEET

TITLE Gemeubeld BREAKDOWN PAGE # 1
 LOCATION Omgeving huis Huisbaas PROD # LUCA SCHOOL OF ARTS
 SET Straat DATE 15-04-2020

	<input type="checkbox"/> INT. <input checked="" type="checkbox"/> EXT.	<input checked="" type="checkbox"/> DAY <input type="checkbox"/> NIGHT	<input type="checkbox"/> DAWN <input type="checkbox"/>	STORY DAY# 1	# OF PAGES 1/5	
SCENE #	DESCRIPTION				LENGTH	
1	Jane is in haar auto opzoek naar het huis en vindt het huis.				2/8	

NO.	CAST	CAMERA	PROPS / SET DRESSING	PIC. VEHICLES
1	Jane	Samsung Galaxy S7	Advertentie Autosleutels	Opel Corsa (Grijs)
			ELECTRIC / GRIP / CRANES	
			Selfiestick	
EXTRAS				
			SOUND / MUSIC	
			IK Multimedia iRig Mic Lav Oortjes IPod	
WARDROBE				
				ANIMALS
	Boots (zwart)			
	Jurk (rood/zwart)			
	Leren jas (zwart)			
	Sokken (zwart)			
MAKE-UP				
				SPECIAL EQUIPEMENT
	Mascara			
	Lippenstift (rood)			
	Oogschaduw (zwart/grijs)			
SPECIAL MAKE-UP				
			VISUAL EFFECTS	OTHER
				SD kaart (128GB) Seagate HD (1TB) HP Omen (300GB) USB kabel

BREAKDOWN SHEET

TITLE Gemeubeld BREAKDOWN PAGE # 1
 LOCATION Huis Huisbaas PROD # LUCA SCHOOL OF ARTS
 SET Deuropening huis DATE 15-04-2020

	<input type="checkbox"/> INT. <input checked="" type="checkbox"/> EXT.	<input checked="" type="checkbox"/> DAY <input type="checkbox"/> NIGHT	<input type="checkbox"/> DAWN <input type="checkbox"/>	STORY DAY# 1	# OF PAGES 1/5	
SCENE #	DESCRIPTION				LENGTH	
2	Jane stapt uit de auto, ziet het huis en belt aan. De huisbaas maakt de deur open.				3/8	

NO.	CAST	CAMERA	PROPS / SET DRESSING	PIC. VEHICLES
1	Jane	Samsung Galaxy S7	Advertentie	
2	Huisbaas			
			ELECTRIC / GRIP / CRANES	
			Selfiestick	
EXTRAS				
			SOUND / MUSIC	
			IK Multimedia iRig Mic Lav Oortjes IPod	Opel Corsa (Grijs)
WARDROBE				
				ANIMALS
	Boots (zwart)			
	Jurk (rood/zwart)			
	Leren jas (zwart)			
	Herenschoenen (zwart)			
MAKE-UP				
				SPECIAL EQUIPEMENT
	Mascara			
	Lippenstift (rood)			
	Oogschaduw (zwart/grijs)			
SPECIAL MAKE-UP				
			VISUAL EFFECTS	OTHER
				SD kaart (128GB) Seagate HD (1TB) HP Omen (300GB) USB kabel

BREAKDOWN SHEET

TITLE Gemeubeld BREAKDOWN PAGE # 2
 LOCATION Huis Huisbaas PROD # LUCA SCHOOL OF ARTS
 SET Deuropening huis DATE 15-04-2020

INT. EXT. DAY NIGHT DAWN STORY DAY# 1 # OF PAGES 1/5
SCENE # **DESCRIPTION** **LENGTH**
 2 Jane stapt uit de auto, ziet het huis en belt aan. De huisbaas maakt de deur open. 3/8

NO.	CAST	CAMERA	PROPS / SET DRESSING
1	Jane		
2	Huisbaas		
		ELECTRIC / GRIP / CRANES	

EXTRAS **SOUND / MUSIC** **PIC. VEHICLES**

WARDROBE **STUNTS** **ANIMALS**
 Broek (zwart)
 Overhemd (donkergroen)
 Bril (zwart montuur)
 Sokken (zwart)

MAKE-UP **SPECIAL EFFECTS** **SPECIAL EQUIPEMENT**

SPECIAL MAKE-UP **VISUAL EFFECTS** **OTHER**

BREAKDOWN SHEET

TITLE Gemeubeld BREAKDOWN PAGE # 1
 LOCATION Huis Huisbaas PROD # LUCA SCHOOL OF ARTS
 SET Woonkamer huis DATE 15-04-2020

INT. EXT. DAY NIGHT DAWN STORY DAY# 1 # OF PAGES 2/5
SCENE # **DESCRIPTION** **LENGTH**
 3 Huisbaas laat het huis aan Jane zien. Jane wordt gebeld. Oudere dame komt ook binnen. 8/8

NO.	CAST	CAMERA	PROPS / SET DRESSING
1	Jane	Samsung Galaxy S7	Advertentie
2	Huisbaas		Deurklink
3	Oudere dame		Mobiel Jane
		ELECTRIC / GRIP / CRANES	
		Selfstick	

EXTRAS **SOUND / MUSIC** **PIC. VEHICLES**

WARDROBE **STUNTS** **ANIMALS**
 Boots (zwart)
 Jurk (rood/zwart)
 Leren jas (zwart)
 Herenschoenen (zwart)

MAKE-UP **SPECIAL EFFECTS** **SPECIAL EQUIPEMENT**

SPECIAL MAKE-UP **VISUAL EFFECTS** **OTHER**

Mascara
 Lippenstift (rood)
 Oogschaduw (zwart/grijs)

SPECIAL MAKE-UP **VISUAL EFFECTS** **OTHER**

SD kaart (128GB)
 Seagate HD (1TB)
 HP Omen (300GB)
 USB kabel

BREAKDOWN SHEET

TITLE Gameubeld BREAKDOWN PAGE # 2
 LOCATION Huis Huisbaas PROD # LUCA SCHOOL OF ARTS
 SET Woonkamer huis DATE 15-04-2020

INT. EXT. DAY NIGHT DAWN STORY DAY# 1 # OF PAGES 2/5
SCENE # **DESCRIPTION** **LENGTH**
 3 Huisbaas laat het huis aan Jane zien. Jane wordt gebeld. Oudere dame komt ook binnen. 8/8

NO.	CAST	CAMERA	PROPS / SET DRESSING
1	Jane		
2	Huisbaas		
3	Oudere dame		
		ELECTRIC / GRIP / CRANES	

EXTRAS **PIC. VEHICLES**

SOUND / MUSIC

WARDROBE	STUNTS	ANIMALS
Broek (zwart) Overhemd (donkergroen) Bril (zwart montuur) Overhemd (donkerblauw)		

MAKE-UP **SPECIAL EFFECTS**

SPECIAL MAKE-UP **OTHER**

VISUAL EFFECTS

BREAKDOWN SHEET

TITLE Gameubeld BREAKDOWN PAGE # 3
 LOCATION Huis Huisbaas PROD # LUCA SCHOOL OF ARTS
 SET Woonkamer huis DATE 15-04-2020

INT. EXT. DAY NIGHT DAWN STORY DAY# 1 # OF PAGES 2/5
SCENE # **DESCRIPTION** **LENGTH**
 3 Huisbaas laat het huis aan Jane zien. Jane wordt gebeld. Oudere dame komt ook binnen. 8/8

NO.	CAST	CAMERA	PROPS / SET DRESSING
1	Jane		
2	Huisbaas		
3	Oudere dame		
		ELECTRIC / GRIP / CRANES	

EXTRAS **PIC. VEHICLES**

SOUND / MUSIC

WARDROBE	STUNTS	ANIMALS
Spijkerbroek (licht blauw) Handtas (grijs) Laarsjes (zwart) Sokken (zwart)		

MAKE-UP **SPECIAL EFFECTS**

SPECIAL MAKE-UP **OTHER**

VISUAL EFFECTS

BREAKDOWN SHEET

TITLE Gemeubeld _____ BREAKDOWN PAGE # 4
 LOCATION Huis Huisbaas _____ PROD # LUCA SCHOOL OF ARTS
 SET Woonkamer huis _____ DATE 15-04-2020

INT. EXT. DAY NIGHT DAWN STORY DAY# 1 # OF PAGES 2/5
 SCENE # DESCRIPTION LENGTH
 3 Huisbaas laat het huis aan Jane zien. Jane wordt gebeld. Oudere dame komt ook binnen. 8/8

NO.	CAST	CAMERA	PROPS / SET DRESSING
1	Jane		
2	Huisbaas		
3	Oudere dame		
		ELECTRIC / GRIP / CRANES	

EXTRAS _____ **SOUND / MUSIC** _____ **PIC. VEHICLES** _____

WARDROBE Oorbellen _____ **STUNTS** _____ **ANIMALS** _____

MAKE-UP _____ **SPECIAL EFFECTS** _____ **SPECIAL EQUIPEMENT** _____

SPECIAL MAKE-UP _____ **VISUAL EFFECTS** _____ **OTHER** _____

BREAKDOWN SHEET

TITLE Gemeubeld _____ BREAKDOWN PAGE # 1
 LOCATION Huis Huisbaas _____ PROD # LUCA SCHOOL OF ARTS
 SET Badkamer huis _____ DATE 15-04-2020

INT. EXT. DAY NIGHT DAWN STORY DAY# 1 # OF PAGES 3/5
 SCENE # DESCRIPTION LENGTH
 4 Jane wast haar gezicht. Kijkt in de spiegel. Ze neemt een besluit. 1/8

NO.	CAST	CAMERA	PROPS / SET DRESSING
1	Jane	Samsung Galaxy S7	Spiegel
		ELECTRIC / GRIP / CRANES	
		Selfstick	

EXTRAS _____ **SOUND / MUSIC** IK Multimedia iRig Mic Lav
 Oortjes
 IPod

WARDROBE Boots (zwart)
 Jurk (rood/zwart)
 Leren jas (zwart)
 Sokken (zwart) _____ **STUNTS** _____ **ANIMALS** _____

MAKE-UP Mascara
 Lippenstift (rood)
 Oogschaduw (zwart/grijs)
 Make-up remover _____ **SPECIAL EFFECTS** _____ **SPECIAL EQUIPEMENT** _____

SPECIAL MAKE-UP _____ **VISUAL EFFECTS** _____ **OTHER** SD kaart (128GB)
 Seagate HD (1TB)
 HP Omen (300GB)
 USB kabel

BREAKDOWN SHEET

TITLE Gameubeld BREAKDOWN PAGE # 2

LOCATION Huis Huisbaas PROD # LUCA SCHOOL OF ARTS

SET Badkamer huis DATE 15-04-2020

INT. EXT. | DAY NIGHT | DAWN STORY DAY# 1 # OF PAGES 3/5

SCENE # 4 | DESCRIPTION Jane wast haar gezicht. Kijkt in de spiegel. Ze neemt een besluit. LENGTH 1/8

NO.	CAST	CAMERA	PROPS / SET DRESSING
1	Jane		
		ELECTRIC / GRIP / CRANES	

EXTRAS

SOUND / MUSIC

PIC. VEHICLES

WARDROBE

STUNTS

ANIMALS

MAKE-UP

SPECIAL EFFECTS

SPECIAL EQUIPEMENT

SPECIAL MAKE-UP

VISUAL EFFECTS

OTHER

BREAKDOWN SHEET

TITLE Gameubeld BREAKDOWN PAGE # 1

LOCATION Huis Huisbaas PROD # LUCA SCHOOL OF ARTS

SET Woonkamer huis DATE 15-04-2020

INT. EXT. | DAY NIGHT | DAWN STORY DAY# 1 # OF PAGES 4/5

SCENE # 5 | DESCRIPTION Jane wil het huis kopen. De huisbaas verkoopt het huis aan de oudere dame. LENGTH 7/8

NO.	CAST	CAMERA	PROPS / SET DRESSING
1	Jane	Samsung Galaxy S7	Advertentie
2	Huisbaas		Contract
3	Oudere dame		Pen
		ELECTRIC / GRIP / CRANES	
		Selfstick	

EXTRAS

SOUND / MUSIC

PIC. VEHICLES

WARDROBE

STUNTS

ANIMALS

MAKE-UP

SPECIAL EFFECTS

SPECIAL EQUIPEMENT

SPECIAL MAKE-UP

VISUAL EFFECTS

OTHER

BREAKDOWN SHEET

TITLE Gameubeld BREAKDOWN PAGE # 2
 LOCATION Huis Huisbaas PROD # LUCA SCHOOL OF ARTS
 SET Woonkamer huis DATE 15-04-2020

INT. EXT. DAY NIGHT DAWN STORY DAY# 1 # OF PAGES 4/5
SCENE # **DESCRIPTION** **LENGTH**
 5 Jane wil het huis kopen. De huisbaas verkoopt het huis aan de oudere dame. 7/8

NO.	CAST	CAMERA	PROPS / SET DRESSING
1	Jane		
2	Huisbaas		
3	Oudere dame		
		ELECTRIC / GRIP / CRANES	

EXTRAS **SOUND / MUSIC** **PIC. VEHICLES**

WARDROBE **STUNTS** **ANIMALS**
 Broek (zwart)
 Overhemd (donkergroen)
 Bril (zwart montuur)
 Overhemd (donker blauw)

MAKE-UP **SPECIAL EFFECTS** **SPECIAL EQUIPEMENT**

SPECIAL MAKE-UP **VISUAL EFFECTS** **OTHER**

BREAKDOWN SHEET

TITLE Gameubeld BREAKDOWN PAGE # 3
 LOCATION Huis Huisbaas PROD # LUCA SCHOOL OF ARTS
 SET Woonkamer huis DATE 15-04-2020

INT. EXT. DAY NIGHT DAWN STORY DAY# 1 # OF PAGES 4/5
SCENE # **DESCRIPTION** **LENGTH**
 5 Jane wil het huis kopen. De huisbaas verkoopt het huis aan de oudere dame. 7/8

NO.	CAST	CAMERA	PROPS / SET DRESSING
1	Jane		
2	Huisbaas		
3	Oudere dame		
		ELECTRIC / GRIP / CRANES	

EXTRAS **SOUND / MUSIC** **PIC. VEHICLES**

WARDROBE **STUNTS** **ANIMALS**
 Spijkerbroek (licht blauw)
 Handtas (grijs)
 Laarsjes (zwart)
 Sokken (zwart)

MAKE-UP **SPECIAL EFFECTS** **SPECIAL EQUIPEMENT**

SPECIAL MAKE-UP **VISUAL EFFECTS** **OTHER**

BREAKDOWN SHEET

TITLE Gemeubeld
 LOCATION Huis Huisbaas
 SET Woonkamer huis

BREAKDOWN PAGE # 4
 PROD # LUCA SCHOOL OF ARTS
 DATE 15-04-2020

INT. EXT. DAY NIGHT DAWN STORY DAY# 1 # OF PAGES 4/5
 SCENE # DESCRIPTION LENGTH
 5 Jane wil het huis kopen. De huisbaas verkoopt het huis aan de oudere dame. 7/8

NO.	CAST	CAMERA	PROPS / SET DRESSING
1	Jane		
2	Huisbaas		
3	Oudere dame		
		ELECTRIC / GRIP / CRANES	

EXTRAS

SOUND / MUSIC

PIC. VEHICLES

WARDROBE

STUNTS

ANIMALS

MAKE-UP

SPECIAL EFFECTS

SPECIAL EQUIPEMENT

SPECIAL MAKE-UP

VISUAL EFFECTS

OTHER

BREAKDOWN SHEET

TITLE Gemeubeld
 LOCATION Omgeving huis Huisbaas
 SET Straat

BREAKDOWN PAGE # 1
 PROD # LUCA SCHOOL OF ARTS
 DATE 15-04-2020

INT. EXT. DAY NIGHT DAWN STORY DAY# 1 # OF PAGES 4/5
 SCENE # DESCRIPTION LENGTH
 6 Jane loopt uit het huis en stapt in haar auto. Ze belt met haar moeder en rijdt vervolgens weg. 3/8

NO.	CAST	CAMERA	PROPS / SET DRESSING
1	Jane	Samsung Galaxy S7	Mobiel Jane Autosleutels
		ELECTRIC / GRIP / CRANES	
		Selfstick	

EXTRAS

SOUND / MUSIC

PIC. VEHICLES

WARDROBE

STUNTS

ANIMALS

MAKE-UP

SPECIAL EFFECTS

SPECIAL EQUIPEMENT

SPECIAL MAKE-UP

VISUAL EFFECTS

OTHER