

"OH MY GOD!"

geschreven door

LARS SMETSERS & WILLEM KAGENAAR & CODY VANDRIES

naar

PROJECT X MEETS KERK

van

...

FADE IN:

TITLE ON SCREEN:

**1. INT. KERK - DAG**

De klokken van de kerk luiden. Een viering is zojuist beëindigd, bezoekers verlaten de kerk. BART, een priester van 35 jaar, staat bij de deuropening van de kerk. Bart is gekleed in miskledij en schudt de hand van verschillende bezoekers die de kerk verlaten.

BART

Vrede zij met u. Ga in vrede.

Er blijven nog drie bezoekers in de kerk zitten om te bidden. Bart wandelt door de kerk richting het altaar. Zijn voetstappen galmen door de kerk. Het is een lange wandeling tot aan het altaar. Bart ploft neer op de tweede rij stoelen vooraan. Hij kijkt om zich heen en ziet een OUDE MAN bijna in slaap vallen. Hij kijkt vervolgens richting het Jezusbeeld op het altaar en spreekt zacht.

BART

Het wordt alsmaar stiller in uw  
huis. Waar is de vreugde, de  
liefde, het leven...

Het Jezusbeeld geeft geen reactie. Bart verheft zijn stem:

BART

Is dit de kerk waarvoor u bent  
gestorven?

JEZUS (O.S)

Over my dead body.

Bart kijkt naar links. Daar zit JEZUS, 33 jaar, relaxt op een kerkstoel. Jezus draagt een rood opperkleed en een wit onderkleed. Er zitten een aantal stoelen tussen hun in. Jezus heeft in zijn hand een schaal met hosties en eet deze.

BART

Ik moet iets doen, straks is het  
te laat.

JEZUS

Yep... over enkele jaren zien we  
de bezoekers van nu, enkel nog  
op het kerkhof.

BART

Zeg...

JEZUS

Ik heb wel 'n oplossing, he.

Bart verheft zijn stem.

BART

Maar da kunnen we echt nie doen...

Bart wordt onderbroken door een OUDE VROUW, 70 jaar, die een paar rijen stoelen achter hen zit.

OUDE VROUW

Shhhhhh!

Zowel Bart als Jezus draaien zich om naar de oude vrouw.

BART

Excuses.

Jezus steekt zijn middelvinger op naar de oude vrouw, terwijl Bart weer terugdraait. Jezus draait zich weer terug en kijkt Bart aan.

JEZUS

Gij moet mij geloven... Soms moet  
ge tegen de stroming in gaan.

De oude vrouw loopt ondertussen de kerk uit. Bart kijkt rond naar de bijna lege kerk, de oude man is ondertussen in slaap gevallen. Bart spreekt zacht:

BART

Oke... Ik geloof u.

Jezus krijgt een bedrieglijke glimlach op zijn gezicht en kijkt beoordelend naar Bart zijn kledij.

JEZUS

Maar zo kunt ge nie naar buiten.

## **2. INT. SACRISTIE - DAG**

Bart trekt zijn priesterkledij, een jas en een sjaal aan. Bart komt de sacristie binnen en laat zijn outfit zien aan Jezus die op een stoel zit met een fles wijn en een kelk.

BART

Zo, ik ben klaar om te gaan.

JEZUS

Hebt gij niet iets anders?

Bart haalt zijn schouders op, Jezus kijkt naar het kledingrek van Bart en ziet een enorme partij aan zwart witte priester pakken hangen, Jezus kijkt verbaasd naar Bart, Jezus kijkt langs Bart af naar een paar vuilniszakken, waarop staat "Inzamelactie kleren". Bart kijkt in een van de vuilniszakken en kijkt vervolgens vrij snel naar Jezus.

BART

Neee!

Jezus staat naast een grote spiegel en draagt opeens een hipster outfit, ook heeft hij een knotje van zijn haar gemaakt. Jezus knipt met zijn vingers en Bart staat nu een punk rock outfit. Bart kijkt niet blij en Jezus gniffelt. Jezus knipt weer met zijn vingers en Bart staat in een te kleine vrouwelijke outfit. Jezus knikt ja en Bart schudt nee. Jezus knipt weer met zijn vingers en Bart draagt opeens enkel zijn ondergoed en een hemd, Bart bedekt snel zijn edele delen en kijkt boos naar Jezus. Jezus knipt snel met zijn vingers en Bart staat in een iets te grote zwarte pantalon en een hoodie.

JEZUS

Zo, lets go!

De kaarsen in de sacristie worden uitgeblazen.

## **3. INT. SUPERMARKT GANGPAD - DAG**

Snel rollende winkelrolley wielmpjes rollen door de supermarkt. Jezus loopt met zijn winkelrolley als een stormram doelgericht door de supermarkt en Bart wandelt er rustig achteraan met zijn winkelrolley. Jezus stopt doelgericht bij het drankenschap en wijst naar de wijn.

JEZUS

Yes.

Jezus en Bart staan bij het drankenschap. Jezus stopt een aantal flessen wijn in zijn winkelrolley.

BART

Is da nie te veel?

Jezus stopt met zijn winkelrolley te vullen en kijkt Bart met een bedrieglijke glimlach aan.

#### **4. INT. SUPERMARKT KASSA - DAG**

Bart staat voor de met flessen drank gevulde toonbank. FRANS staat achter de kassa. Frans, een stoned ogende jongeman met een beanie op, kijkt levenloos naar Bart. Ondertussen legt Jezus nog meer flessen drank op de toonbank. De toonbank staat volledig gevuld met flessen drank. Frans voert de enorme hoeveelheid producten een voor een handmatig in en stopt de flessen drank in kartonnen dozen. De kartonnen dozen met drank worden naast de toonbank gelegd. Frans drukt de betaalknop in op de kassa.

FRANS

Dat is dan 174 euro en 22 cent.  
Bancontact of cash?

Bart voelt in zijn zakken en komt tot de realisatie dat hij geen geld bij heeft. Hij kijkt achterom naar Jezus die ondertussen bij de tijdschriften naar een roddelblad staat te kijken. Frans wordt geïrriteerd. Jezus kijkt op van zijn roddelblad en wijst naar de winkelrolley naast Bart. In de winkelrolley ligt een jute zak. Bart kijkt in de zak. Bart kijkt naar Jezus, maar Jezus kijkt weer naar het roddelblad.

BART

Da is toch nie de collecte?!

FRANS (O.S.)

Ey me bancontact of cash??

Bart kijkt naar de geïrriteerde Frans. Bart aarzelt even en pakt de jute zak. Het kleingeld rolt over de toonbank. Frans is negatief verrast. De kassa gaat open, het kleingeld wordt er in een keer ingeschoven, het enorm lange bonnetje wordt langzaam geprint. Jezus komt naast Bart staan. Frans begint ondertussen wat benodigheden uit zijn zakken te halen om een sigaret te rollen.

JEZUS

Bart, er is nog iets kleins wat  
ik hier besteld heb...

BART

Ik denk da dit al meer dan  
genoeg is.

Jezus kijkt even naar de drank en vervolgens weer naar Bart.

JEZUS

'T zijn een paar flyers. Kunt ge  
da eens vragen. Please.

Bart kijkt naar Frans die een vloeipapier zit af te likken. Frans  
kijkt op van het vloeipapier.

BART

Uhhh... Zijn er nog wat flyers  
besteld?

Het enorm lange bonnetje is klaar met printen. Een printer print  
een flyer uit. Frans pakt de stapel flyers en brengt deze naar de  
kassa. Frans verschijnt al kijkend naar de grote stapel flyers in  
zijn handen bij de kassa. Hij kijkt vervolgens Bart ondeugend aan  
en laat de stapel flyers op de toonbank neer ploffen.

FRANS

Zo, de 200 flyers...

Bart kijkt geschokt naar Jezus.

BART

200 flyers?

JEZUS

Yes, 200. Des te meer zielen,  
des te meer vreugde.

Frans hangt met zijn handen op de stapel flyers.

FRANS

Voila, da is dan 50 euro.

Jezus grabbelt in de jute zak met de collecte en haalt er een  
haffel met kleingeld uit.

JEZUS

Keep the change.

De haffel kleingeld wordt op de toonbank gelegd, Frans pakt de  
haffel kleingeld van de toonbank, Bart pakt de stapel flyers van de  
toonbank, Jezus geeft vervolgens een briefje aan Frans.

**5. INT. APPARTEMENTENCOMPLEX GANG - NACHT**

Bart en Jezus komen uit de lift en wandelen een appartement binnen waar de deur openstaat. Jezus loopt voorop en heeft een grote stapel flyers in zijn hand. Bart loopt erachter met maar een flyer in zijn hand. Bart voelt zich niet op zijn gemak. Er komt een SHADY FIGUUR langs Bart en Jezus afgelopen. Jezus duwt een flyer in de hand van het shady figuur.

BART

Mogen we hier eigenlijk wel komen?

JEZUS

Natuurlijk, gij moogt hier zeker komen.

Jezus schuift een flyer onder de deur waar net het shady figuur is uitgekomen. Bart loopt langs een deur en hoort daar bonk- en kreungeluiden uit komen. Hij slaat deze deur over. Jezus staat ondertussen al bij de volgende deur.

BART

Misschien kunnen we beter ergens anders beginnen met flyereren.

JEZUS

Geloof is te vinden in alle hoeken van het dorp, Bartje.

Bart aarzelt en steekt een flyer onder een deur. Plotseling opent de deur waar Bart net een flyer heeft ondergestoken. Hij staat nog voorovergebogen en kijkt langzaam omhoog. MILA een assertieve prostituee van 26 met een fel rood topje, een strak zwart rokje en panter leggings staat in de deuropening met in haar hand haar gsm. Bart kijkt langzaam omhoog.

MILA

Wil je misschien binnenkomen?

Bart staat langzaam recht. Jezus staat achter Bart.

BART

Euh... Ik...

JEZUS

Bart, ze wil gewoon wa weten over de flyer. Hup, nie zo aarzelen.

Bart kan zijn zin niet afmaken en krijgt een duwtje van Jezus naar binnen.

**6. INT. APPARTEMENTENCOMPLEX KAMER - NACHT**

Bart wordt op bed geduwd door Mila. Hij bevindt zich in een rood getinte kamer, met daarin een bed.

MILA

Ik ga me even opfrissen.

Mila verlaat de kamer. Bart hangt verstijft op bed, met in zijn handen de flyer. Jezus komt de kamer naakt binnengewandeld met enkel een leren slip aan.

BART

Waar bent u in hemelsnaam mee bezig?

JEZUS

Hier in één van de kamers gevonden op de grond, you like it?

Jezus geeft een klets op zijn bil. Bart is niet vermaakt.

JEZUS

Maar gij gaat veel plezier hebben.

BART

Nee, dat denk ik niet, ik ben hier niet voorrrrr...

Plots wandelt Mila de kamer binnen met een nachtjapon aan. Jezus en Bart kijken haar kant op en ze laat haar nachtjapon op de grond vallen. Ze draagt nu enkel nog een zwarte lingerie set.

JEZUS

Oooh good lord! Have mercy!

Bart zijn mond blijft een beetje open hangen van verbazing. Ze negeert Jezus en wandelt totdat ze recht voor Bart staat. Jezus verlaat in de achtergrond de kamer.

MILA

Dus vertel mij is, wat heb je graag?

BART

Ik euh, ik...

MILA



Een beetje nerveus hoor ik, ik zal je eens wat losser maken.

Mila duwt hem plat op bed en kruipt op hem. Bart zit volop in zijn geilheid totdat hij een ketting met een kruis ziet rond de nek van Mila, hij komt terug tot zijn principes en houdt de flyer, die hij nog steeds in zijn hand heeft, voor zijn gezicht.

BART

Mocht u zin hebben?

Bart gaat rechtop zitten en zet Mila rustig van hem af. Hij staat recht en glimlacht naar Mila. Hij merkt op dat hij een erectie heeft en houdt de flyer voor zijn penis. Hij waggelt nerveus richting de deur van de kamer, draait zich nog eens om naar Mila met een verliefde blik, ze krijgen oogcontact.

MILA

Mijn naam is Mila by the way.

BART

Ik ben Bart.

Bart draait zich om en wil de kamer uitlopen.

MILA

Bart, vergeet je niet iets.

Mila kijkt richting de flyer, Bart kijkt richting de flyer, Mila strekt haar hand om de flyer in ontvangst te nemen, Bart geeft de flyer aan Mila. Bart opent de deur en ziet daar Jezus, in zijn hipster outfit, die bij de deur met een glas stond te luisteren. Bart trekt Jezus mee en wandelt snel het appartement uit. Mila kijkt glimlachend richting de deur, vervolgens kijkt ze omlaag naar de flyer.

## **7. EXT. APPARTEMENTENCOMPLEX GARAGE - NACHT**

Bart en Jezus stappen uit de lift en komen al pratende uit een gang bij de garages uit. Beide hebben ze een stapel flyers vast.

JEZUS

Goddamn Bartje, zo'n knappe hoer had ik daar echt nie verwacht... Ze deed me wel aan iemand denken.

Bart stopt met lopen.

BART

Uhu. Dit is niet de uitgang.

Jezus stopt met lopen en aarzelt.

JEZUS

Damn ge hebt gelijk, hier naar  
boven denk ik...

Bart wandelt al zuchtend de trap op. Jezus kijkt de garage in en  
ziet daar Frans in een schaars belicht hoekje staan.

JEZUS

Ik zal anders checken of hier ook  
'n uitgang is...

Jezus loopt terug, de garages in. Bart wandelt de trap op.

BART

De uitgang is hier.

Bart kijkt achterom en ziet Jezus niet meer achter hem lopen. Bart  
wandelt weer naar beneden en hoort stemgeluiden uit de garages  
komen. Bart vertraagt. Hij ziet Jezus en Frans in het schaars  
verlichte hoekje praten en iets doorgeven. Bart probeert het  
duidelijk te zien en leunt voorover waardoor zijn flyers uit zijn  
handen op de grond vallen. Hij begint deze op te rapen. Jezus hoort  
dit en komt terug.

JEZUS

Bartje, Bartje, Bartje, wa doet  
gij toch allemaal?

Jezus helpt Bart met de flyers op te pakken. Bart kijkt Jezus  
verdacht aan.

JEZUS

Kom, daar is geen uitgang. Geen  
tijd te verliezen!

Jezus pakt Bart bij zijn schouder mee en ze wandelen de trap op.

## **8. INT. KERK - NACHT**

Een grote groep jongeren staat in het midden van de kerk te wachten  
op Bart, de stoelen van de kerk zijn aan de kant geschoven en er  
zijn lichten neergezet om van het altaar een podium te maken. We  
horen orgelmuziek door de speakers. De spotlight staat op het  
altaar gericht. Jezus en Bart staan naast het podium, te kijken  
naar het grote publiek. Bart heeft zijn rode miskledij aan.

JEZUS

Bartje, zijt gij d'r klaar voor?

BART

Maar da zijn wel veel bezoekers,  
ik weet nie wa ik moet zeggen...

Bart verschuilt zich een beetje. Jezus kijkt teleurgesteld naar Bart.

JEZUS

Kijk, ik laat eens zien hoe het  
moet.

Jezus knipt met zijn vingers, Jezus en Bart zijn van outfit gewisseld.

### **9. INT. KERK - NACHT**

Jezus tikt tegen de microfoon die op het altaar staat, het publiek wordt stil. Jezus staat, in miskledij, op het altaar onder de spotlight. Jezus roept door de microfoon:

JEZUS

GOD IS A DJ! LET'S PARTY!

Het publiek gaat uit hun dak. De orgelmuziek gaat gepaard met een vorm van drum and bass muziek en iedereen staat te dansen terwijl er lichtflitsen door de kerk heen kaatsen. Er komen nog meer jongeren de kerk binnengelopen. Bart staat tussen het feestende publiek in, hij ziet dat er sangria in het doopwater wordt gegoten. Ook ziet hij jongeren in priester pakken dansen, een aantal jongeren die kaarsen gebruiken om hun sigaretten aan te steken en ziet hij Jezus. Jezus staat op het balkon en heeft een grote rij jongeren voor zich staan, de rij jongeren moedigt hem aan als "priester!". Hij zit deze jongeren pillen te geven alsof het hosties zijn.

JEZUS

Het lichaam van Christus.

Bart komt boos naar voren, wurmt zich als een wiedeweerga door de menigte heen en kijkt oordelend naar Jezus.

BART

Wa zijt gij aan t doen?

Jezus onderbreekt het geven van de pillen aan de jongeren.

JEZUS

Kijk nou eens Bartje!

Jezus wijst richting de hal van de kerk waar allerlei mensen het ontzettend naar hun zin hebben en de wildste trip van hun leven hebben.

JEZUS

Dit is toch wa ge wilde? Meer  
leven in uw kerk?

Bart kijkt naar de feestende bende mensen in zijn kerk, vervolgens kijkt hij naar Jezus en zijn kledij. Jezus komt van het balkon af en heeft twee kelken wijn vast.

JEZUS

Kom op, laten we samen drinken.  
Op het geloof.

Jezus wil een van de kelken aan Bart geven. Bart kijkt jaloers naar Jezus. Bart slaat de kelk wijn uit Jezus zijn handen, Bart neemt Jezus bij de arm.

#### **10. INT. KERK BIECHT - NACHT**

Bart doet de deur van de biecht open, Bart zet Jezus in de biecht en doet de deur dicht. Bart gaat aan de andere kant van de biecht zitten en schuift het biecht raam open.

BART

Wa zijde gij in godsnaam van plan!

JEZUS

Hee, we letten wel op ons  
taalgebruik eh, dit is het huis  
van God.

Bart zucht en Jezus maakt een fluister gebaar.

BART

Gij smerige Judas.

JEZUS

I'm just having a good time.

BART

Niet alles draait om u! Kom knip  
met uw vingers en geef me m'n  
kledij terug.

Jezus knipt met zijn vingers. Bart en Jezus zijn gewisseld van outfit. Bart wilt weggaan, maar plots begint Jezus te praten.

JEZUS

Bartje, wil gij nu echt 't feest  
gaan afblazen?

Bart blijft zitten.

JEZUS

Die mensen zijn hier voor u. De  
enige priester die weet hoe ge  
moet leven.

BART

Ik weet t nie...

JEZUS

Als ik t weet, weet gij het zelf  
ook, he.

BART

Ik heb niks gedaan, da weet ge  
zelf ook.

JEZUS

Nou waar wacht ge nog op. Ga iets  
doen. Leef Bartje, kruip uit uw  
graf!

Bart kijkt naar buiten.

JEZUS

Gij kan da. Laat da saaie leven  
in 't verleden. Vandaag wordt de  
eerste dag van de rest van uw  
leven. Een leven met vreugde en  
liefde.

BART

Ge hebt misschien gelijk...

JEZUS

Misschien? Is da alles?

Bart kijkt nog steeds naar buiten. Zijn oog valt op Mila die de  
kerk binnen wandeld. Zij draagt een jurk.

BART

Ge hebt gelijk! Ik ben priester  
Bart!

JEZUS

Yeah, that's more like it!

BART

Ik zal de bezoekers eens laten zien in wie z'n kerk ze zijn!

Bart loopt de biecht met een stevige pas uit.

## 11. INT. KERK - NACHT

Bart rent naar het altaar en pakt de microfoon. De muziek houdt op, het lijkt alsof het feest is afgelopen. Bart aarzelt even en roept vervolgens door de microfoon:

BART

Welkom in mijn kerk!

Bart springt van het podium af richting de feestgangers. Met wijde armen en benen wordt hij als een god door de feestgangers gedragen. De feestgangers roepen "Bartje!", "Priester Bart" en "Bart". Er verschijnt een super brede glimlach op zijn gezicht. Bart wordt neergezet in het midden van de feestgangers. Bart drinkt allerlei soorten drank die hij van de feestgangers krijgt. De drank druipt over zijn wangen, Bart veegt de drank met zijn miskleed af. Zoekend tussen het publiek valt zijn oog op Mila die staat te dansen. Hij wacht totdat de blik van Mila met hem kruist. Bart loopt doelgericht door het publiek heen op Mila af. Hij blijft voor haar stilstaan en ze kijkt hem vriendelijk aan.

MILA

Hey.

BART

Mila? Ik had u nie verwacht.

Bart doet zijn gewaad wat fatsoeneren. Mila glimlacht.

MILA

Ik had niet verwacht dat je mijn naam zou onthouden. Maar weet je, Mila is niet mijn echte naam.

BART

Wat is dan wel uw echte naam?

Mila begint een beetje te glimlachen.

MILA

Maria.

Mila steekt haar hand uit.

MILA  
Jouw naam was toch...

Bart pakt de hand aan en vult aan.

BART  
Priester Bart, maar gij moogt  
Bart zeggen.  
Bart houdt de hand iets te lang vast. Ze hebben intens oogcontact.  
Mila leunt naar voren en fluistert iets in de oren van Bart.

MILA  
Nou Bart, weet jij toevallig waar  
de wc's zijn? ... Ik moet ff mijn  
neusje poederen.

Mila kijkt Bart intens aan.

## **12. INT. KERK TOILET - NACHT**

Een FEESTVIERDER staat bij het lavabo en snuift een lijn cocaïne. Bart komt samen met Mila de ruimtes van het toilet binnen. Bart kijkt wat aarzelend. Het lijkt alsof hij moeite heeft met wat Mila wilt. Hij lijkt niet helemaal comfortabel. Hij draait zijn hoofd richting de spiegel en ziet in zijn reflectie Jezus. Jezus knipoogt. Er verschijnt een gerustgestelde en ietswat brutale grijns op het gezicht van Bart en hij gaat naar binnen samen met Mila. De deur van het toilethokje valt dicht. Enkele momenten later komt er veel gekreun en gebonk uit het toilethokje.

CREW CREDITS ON SCREEN:

Na een vijftiental seconden bereikt dit een ultimatum.

FADE OUT:

BART (O.S.)  
OH MY GOD!

TITLE ON SCREEN: