

"EEN VREEMD LUCHTJE"

geschreven door
LARS SMETSERS

naar
BASJE
van
LARS SMETSERS

versie 11
27-03-2020

FADE IN:

1 INT. APPARTMENT BAS - DAG

De jongeman, BAS, wordt wakker op zijn bed naast de slapende jongedame, MELISSA. Op de vloer ligt: een jeansbroek, een panty, een wit en een zwart T-shirt. Op het meubilair hangen sokken, verspreid. Bas staat voorzichtig op en trekt een wit T-shirt aan en loopt naar de radio. Hij zet de radio aan en loopt door naar de keuken. Hij gaat een ontbijt klaar maken: brood roosteren, drinken inschenken, tomaatjes afspoelen, kaas pakken en alles op een dienblad zetten. Bas neuriet mee met de muziek.

Melissa is ondertussen wakker geworden en kijkt rond in de kamer. Melissa staat op, in de achtergrond komt Bas dansend voorbij, ze ziet een aantal foto's: een foto van Bas zijn moeder, van Bas toen hij een baby was, van Bas en een bejaarden, van Bas en een vriend. Ze pakt het fotolijstje van zijn moeder, ze blaast om het stof van het fotolijstje af te krijgen en niest. Bas hoort de nies en kijkt om het hoekje in de slaapkamer. Bas komt met het dienblad terug naar de slaapkamer. Melissa zet het fotolijstje terug. Bas zet het dienblad op bed.

BAS

Goedemorgen schoonheid, ik
zie dat je mijn moeder hebt
gevonden.

Melissa kijkt kort om naar Bas en lacht. Maar draait terug naar de foto's.

MELISSA

Goedemorgen.

Bas gaat achter Melissa staan en legt zijn hand op haar hand. Melissa kijkt naar de foto's. Bas haalt wat haar uit Melissa's gezicht en fluistert in haar oor:

BAS

Nu ik er zo naar kijk,
ontbreekt er wel een foto.

Bas geeft Melissa een kus in haar nek. Vervolgens laat Bas Melissa een draai maken, zodat ze tegenover Bas staat. Ze kijken elkaar aan.

MELISSA

Oh ja?

Bas doet een paar stappen naar achteren en maakt een vierkant met zijn vingers.

BAS

Oh yeah.

Bas maakt een "klik" geluid. Melissa kijkt weg van Bas en gaat op bed zitten. Vervolgens kijkt ze weer naar Bas.

BAS

Damn... Hoe kan iemand zo schattig en knap zijn.

MELISSA

Kom je?

BAS

(glimlacht)
Ja, sorry.

Bas gaat op bed zitten, tegenover Melissa.

BAS

Smakelijk...

Bas wil een hap nemen van het ontbijt, maar wordt onderbroken door de bel. Bas loopt naar de intercom, zet onderweg de muziek uit en neemt op, het is Bas zijn moeder, VERONICA.

BAS

Hallo.

VERONICA (O.S.)

Dag Bas, ik kom even op de koffie.

BAS

Mam?

Melissa komt naast Bas staan bij de intercom en probeert voorzichtig mee te luisteren met Bas.

VERONICA (O.S.)
"Oh dankjewel, wat galant."
Bas, ik ben al binnen
gelaten. Tot zo!

Bas hangt de intercom weg. En kijkt naar Melissa.

BAS
(ongeduldig)
Shit... Je mag hier niet
zijn!

Bas loopt naar de slaapkamer en haalt het ontbijt van het bed en loopt naar de keuken. Melissa volgt hem.

MELISSA (O.S.)
Hoezo niet? Wie komt er
langs?

Bas begint het ontbijt weg te gooien.

BAS
Mijn moeder.

MELISSA
Oh... Is dat erg?

BAS
Ja, dat is erg, heel erg!

Bas laat de vaat staan en rent naar de slaapkamer. Melissa volgt hem. Bas pakt de kleding van het bed en gooit het bij de was. Hij trekt vervolgens wat kleding aan. Ondertussen:

BAS
Mijn moeder ze is... ze denkt
dat seks... vrouwen,
verslavend zijn en dat ik
me... niet kan focussen... op
de studie!

MELISSA
Oké...

Bas loopt terug naar keuken, Melissa trekt ondertussen snel de rest van haar kleding aan. Bas opent en sluit een aantal deuren, opzoek naar een verstoppiek. Melissa komt terwijl zij een kledingstuk aan trekt naar de keuken.

MELISSA (CONT'D)

Wacht even, is dat zo?

Bas loopt richting Melissa, die haar haar aan het fatsoeneren is. Bas pakt haar handen.

BAS

Please, ze mag je niet vinden.

Bas neemt Melissa mee naar de donkere kamer.

MELISSA

Oké...

De bel gaat, Melissa staat in de donkere kamer en Bas maakt een "aanbid" gebaar. Er wordt nog een keer gebeld. De deur van de donkere kamer gaat dicht. Bas opent de voordeur. Zijn moeder, Veronica, stapt naar binnen en kijkt rond.

BAS

Hallo mam.

VERONICA

Kus.

Bas geeft zijn moeder een kus op de wang. Veronica kijkt rond.

BAS

Koffietje?

Melissa zit verstopt in de donkere kamer. Ze hoort Veronica en Bas praten. Melissa kijkt rond in de donkere kamer.

BAS (O.S.)

Leuk dat je zomaar langs komt, toevallig in de buurt? Of kom je iets even kort afleveren?

VERONICA (O.S.)

Ik was in de buurt.

Melissa ziet Veronica in de keuken staan via de spiegel die ze ziet door het spleetje in deur. Bas loopt richting het koffiezetapparaat en zet het aan. Veronica ruikt/kijkt rond en ziet de vaat staan van het ontbijt.

VERONICA
Bezoek gehad?

Bas kijkt naar de vaat en gaat ervoor staan.

BAS
Nee, nee. Dat is de vaat
van gisteren en vandaag.

VERONICA
Bah bah...

Veronica ruikt in het rond. De koffie is klaar en Bas haalt de mok uit het apparaat. Veronica draait zich ondertussen richting de slaapkamer.

VERONICA
Wat ruik ik?

Bas loopt met de koffie naar Veronica en bied het aan.

BAS
Een lekkere Lungo.

VERONICA
(ruikt)
Nee, dat is het niet.

Veronica loopt richting de slaapkamer en loopt naar binnen. Melissa ziet Veronica de kamer inlopen via de spiegel die ze ziet door het spleetje in deur. Bas probeert Veronica bij te houden. Veronica ruikt. Bas staat bij de deuropening van de kamer.

VERONICA
Die geur...

BAS
Ik ruik helemaal niks.

Veronica begint rond te kijken/ruiken in de kamer. Ze kijkt onder het bed en in de badkamer. Ondertussen:

VERONICA
Ik ruik...

BAS
De koffie die straks koud
is?

Bas probeert de koffie aan Veronica te geven. Veronica ruikt nog een keer.

VERONICA
De geur van... seks!

Veronica loopt uit de slaapkamer langs Bas af. Ze loopt rustig ruikend door de keuken. Bas lacht, maar ruikt voor de zekerheid toch nog even.

BAS
(ruikt)
Seks?

Bas loopt achter Veronica aan. Veronica loopt met een u-bocht toch weer terug naar de slaapkamer. Bas probeert de koffie aan zijn moeder te geven, maar Veronica pakt het niet aan.

VERONICA
Waar komt het vandaan...

Melissa ziet Veronica een stap in de kamer zetten. Melissa moet bijna niezen en houdt haar hand onder haar neus om het tegen te houden. Veronica staat stil in de kamer en ruikt.

BAS
Mam, er is hier niks.

Melissa haar nies zakt weg. Veronica loopt richting Bas om de koffie aan te pakken. Melissa haalt opgelucht adem. Maar niest toch nog onverwachts. Veronica draait zich naar het geluid en Bas kijkt naar Veronica. Veronica kijkt vervolgens naar Bas. Veronica loopt naar de deur en opent hem, daar zit Melissa achter verstopt. Melissa steekt haar hand uit.

MELISSA
Hoi, ik ben Melissa.

Veronica kijkt eerst naar Melissa. Vervolgens naar Bas.

VERONICA
Ha, ik wist het!

Melissa komt uit de donkere kamer. Melissa, communiceert non-verbaal "sorry" naar Bas. Veronica loopt ondertussen naar de voordeur, Bas en Melissa volgen haar. Bas zet de koffie weg.

VERONICA O.S.)

O, nee, nee nee. Wat was de afspraak... Bas?

BAS

Maar...

VERONICA

Studeren moet je! Niet liggen... voortplanten.

Veronica staat bij de voordeur, Bas en Melissa lopen ernaar toe. Bas kijkt naar Melissa en vervolgens weer naar zijn moeder.

BAS

Het is iets serieus.

Veronica opent de voordeur.

VERONICA

Ik ben ook serieus...
(kijkt naar melissa)
Melissa?

Melissa kijkt naar Bas en loopt in de richting van de deur. Bas laat haar niet naar buiten gaan. Het blijft even stil. Veronica kijkt naar Bas.

MELISSA

(onzeker)
Bas, ik ga wel...

BAS

Als Melissa eruit moet dan ga ik met haar mee.

VERONICA

Prima! Succes met het studeren, zonder geld!

Bas aarzalt en neemt vervolgens Melissa mee uit het appartement. Veronica doet de deur van het appartement achter Bas en Melissa dicht. Veronica maakt vuisten met haar handen en stapt op de grond.

VERONICA

Arggghhhh.

Op de gang stopt Melissa met lopen. Bas loopt nog een stukje door, kijkt achterom en stopt ook met lopen.

MELISSA

Bas, ik vind het heel lief dat je voor mij kiest... maar dit is niet slim.

BAS

Hoezo niet slim?

MELISSA

Al je spullen liggen nog daar.

(wijst naar de deur)

Je hebt geen geld voor je studie, je hebt geen appartement. Moet ik nog door gaan...

BAS

Ik... ik... FACK!

MELISSA

Je moeder wil het beste voor je, dat weet je.

Plots gaat de deur van het appartement open en Veronica staat in de deuropening. Bas kijkt langs Melissa naar zijn moeder. Veronica zet een stap in de gang en kijkt naar Bas.

VERONICA

Goed. Ik heb hier geen zin in. Ik kwam langs voor een koffietje. En die heeft wel een hele zure nasmaak gekregen. Bah!

BAS

Mam, ik weet dat je het beste voor mij wilt.

Veronica doet een paar stappen naar voren.

VERONICA
Dat klopt. Daarom...

BAS
Maar Melissa blijft...

Bas pakt de hand van Melissa. Veronica doet nog een stap naar voren.

VERONICA
We maken een nieuwe afspraak... Als jij een maand lang gemiddeld een 14 op 20 haalt, dan lever ik geen commentaar op je acties. Mits ik het niet zie of ruik.

Bas en Melissa kijken elkaar aan.

BAS
Een nieuwe afspraak? Maar mam...

VERONICA
15 op 20?

BAS
Dit kun je niet...

VERONICA
16?

BAS
15! 15 op 20 is goed.

Veronica loopt richting Bas en Melissa. Veronica stopt naast Bas.

VERONICA
Kus.

Bas geeft Veronica een kus op de wang en Veronica loopt weg en verlaat het appartementencomplex. Melissa en Bas blijven achter.

MELISSA

Kus.

Bas en Melissa lachen. Vervolgens geeft Bas haar een kus.

FADE OUT:

END

LOGLINE

Bas wordt gedwongen zijn droomvrouw te verstoppen, wanneer zijn moeder onverwachts op de koffie komt. Maar de moeder ruikt iets en gaat opzoek.

GENRE

Romantische komedie, met op het begin een romantische touch. Gevolgd door een spannende ontdekking en komische aspecten.

PERSONAGES

Melissa- Opzoek naar een serieuze relatie, na een paar dates is zij verliefd geworden op Bas, ze heeft nog nooit een serieuze relatie gehad, klein en schattig, woont opzichzelf in dezelfde stad als waar Bas studeert, +/- 22 jaar.

Bas - Hofelijk, respectvol naar andere, romantisch, humoristisch, perfecte partner, studeert in de zorg sector, hij woont in een onbekende stad, +/- 22 jaar.

Veronica - De moeder van Bas (alleenstaande moeder), gescheiden, goede werkend ruik orgaan (unieke neus), rijk (betaald de studie en appartement van Bas), intelligent, +/- 50 jaar.

SYNOPSIS

Na de derde date is het zover, Melissa voelt zich veilig bij Bas, ze duiken het bed in. Na een wilde avond te hebben gehad, wordt Melissa alleen in het bed van Bas wakker. Bas is namelijk bezig met een ontbijt op bed klaar te maken. Melissa bekijkt ondertussen het interieur van Bas zijn kamer, ze is hier namelijk voor het eerst en gisteren was het nog donker. Melissa ziet wat foto's van Bas en een foto van zijn moeder.

Bas komt de slaapkamer binnen gelopen en ziet Melissa, die de foto van de moeder van Bas bekijkt. Bas geeft haar een heerlijk ontbijt op bed.. Plotseling gaat de bel, Bas loopt naar de intercom, het is zijn moeder. Zijn moeder, Veronica, komt langs voor een kopje koffie. Veronica vindt dat Bas moet studeren en verder niks anders mag doen buiten dat, zij betaald namelijk zijn appartement en studie. Dus wanneer de moeder langs komt moet Melissa zich verstoppen.

Ze verstopt zich in een kleine donkere kamer. Eenmaal dat Veronica binnen is ziet ze Melissa niet, maar ze ruikt een

bepaalde geur. De geur van een wilde nacht en een vrouw, de geur die ze absoluut niet in Bas zijn appartement wil ruiken en gaat opzoek naar de oorzaak van de geur. Eerst loopt ze naar de keuken, daar ziet de vaat staan. Dit lijkt al of er bezoek is geweest.

Bas probeert Melissa zoveel mogelijk te verbergen voor zijn moeder. Maar de moeder vindt uiteindelijk Melissa in de donkere kamer. Bas probeert zijn moeder te overtuigen en zegt dat als Melissa moet gaan, hij ook gaat. Vervolgens verlaten beide het appartement. Melissa vindt dat Bas zich moet verontschuldigen aan zijn moeder. Plotseling komt Veronica tevoorschijn, ze heeft een nieuwe afspraak: Bas moet een 15/20 gemiddeld halen en pas dan geeft ze geen commentaar op de situatie. Bas gaat hier uiteindelijk mee akkoord. Veronica verlaat het appartementencomplex met alle touwtjes in handen en Bas kan zijn romantische avontuur hervatten, mits hij natuurlijk hoge punten haalt.

STEP BY STEP OUTLINE

We zien de schade in het appartement van de nacht ervoor. Kledingstukken die verspreid in de slaapkamer liggen, in een spoor van (seksuele) vernieling. Er heeft zich duidelijk een wilde nacht plaatsgevonden.

De halfnaakte Bas wordt wakker, Melissa slaapt nog. Hij zet wat muziek aan op de speaker en begint aan het ontbijt in de keuken, hij wil Melissa romantisch wekken met een ontbijt op bed.

Terwijl Bas het ontbijt klaar maakt wordt Melissa wakker in de slaapkamer. Ze heeft de slaapkamer van Bas nog niet kunnen bekijken en ziet wat fotolijstjes staan. Ze is nieuwsgierig en bekijkt de foto's van dichtbij. Ze ziet de foto van de moeder van Bas en blaast het stof van het lijstje en niest.

Bas hoort de nies van Melissa en pakt snel het dienblad met het ontbijt op bed vanuit de keuken. Hij brengt het naar de slaapkamer. Melissa zet snel het fotolijstje van Bas zijn moeder terug, maar Bas had al lang opgemerkt dat Melissa het fotolijstje bekeek. Na een korte dans en een slechte versieractie van Bas beginnen zij aan het ontbijt. Tot hun ontbijt wordt onderbroken door de intercom.

Bas loopt naar de intercom en neemt op, het is Bas zijn moeder, Veronica. Veronica komt langs voor een kop koffie. Melissa komt ondertussen ook naar de intercom. Veronica wordt binnen gelaten door iemand anders in het

appartementencomplex en Bas kan haar niet meer tegenhouden, ze is onderweg naar zijn appartement.

Bas hangt de intercom weg en raakt in paniek Melissa mag helemaal niet in zijn appartement zijn. Bas moet van zijn moeder zich focussen op zijn studie en mag geen vrouwen uitnodigen in zijn appartement. Bas begint snel zijn appartement op te ruimen, zodat het net lijkt alsof er de afgelopen nacht en ochtend niks is gebeurd. Bas gooit het ontbijt weg, trekt zijn kleren aan en gaat op zoek naar een verstoppiek in zijn huis voor Melissa. Melissa snapt de situatie niet helemaal, maar volgt Bas wel naar de verstoppiek. Er wordt op de deur geklopt, Veronica staat voor de voordeur, Bas verstopt Melissa in een donkere kamer en loopt naar de voordeur.

Bas doet de voordeur open en Veronica stapt gelijk naar binnen. Bas geeft zijn moeder een kus op de wang. Hij doet alsof het een gewenst bezoek is en maakt een koffie voor Veronica. Veronica bekijkt ondertussen het appartement en kijkt nauwkeurig naar veranderingen, zoals de vuile vaat. Bas probeert zijn moeder te overtuigen dat er niks aan de hand is en biedt haar een kop koffie aan. In de tussentijd heeft Veronica een vreemd luchtje geroken. Ze negeert Bas die de kop koffie wil geven en gaat op zoek naar de oorzaak van deze akelige geur. Ze ruikt rond in de slaapkamer. Ze kijkt onder het bed en in de badkamer, maar kan de oorzaak niet vinden en ruikt in de keuken. In de keuken ruikt ze niks meer, dus de geur moet wel uit de slaapkamer komen. Ze stapt weer in de slaapkamer en ruikt, nog steeds kan ze de oorzaak niet vinden en geeft op. Ze pakt eindelijk de koffie van Bas aan en plots hoort ze een nies uit een donkere kamer komen.

Boos loopt Veronica in de richting van de nies en ontdekt Melissa in de donkere kamer. Veronica wordt boos op Bas en loopt naar de voordeur. Bas en Melissa volgen Veronica naar de voordeur. Veronica is woest op Bas, hij is hun afspraak niet nagekomen. Veronica opent de voordeur voor Melissa en wil dat zij vertrekt, maar Bas laat haar niet gaan. Veronica blijft bij haar besluit. Bas gaat fel tegen zijn moeder in en maakt de keus om samen met Melissa het appartement te verlaten. Bas neemt Melissa mee uit het appartement en Veronica blijft boos achter.

Op de gang heeft Melissa een slecht gevoel over wat er zojuist is gebeurd en stopt met lopen. Ze probeert Bas duidelijk te maken dat hij beter het appartement niet had kunnen verlaten, zijn moeder wil namelijk het beste voor hem. Bas begrijpt dit.

Op dat moment gaat de deur van het appartement van Bas open. Veronica staat in de deuropening. Ze heeft geen zin meer in het drama, dat is veroorzaakt tussen haar en haar zoon, door Melissa. Dus komt ze met een nieuwe afspraak: Bas moet gemiddeld een maand lang een 14 op 20 halen en ze wil ook niks merken van de seksuele praktijken tussen Melissa en Bas. Bas is verward door dit voorstel en de 14 op 20, hij gaat er tegen in. Maar Veronica gaat dáár weer fel tegen in en verandert haar voorstel in een 15 op 20. Bas gaat hier uiteindelijk mee akkoord. Veronica eist weer een kus van Bas en krijgt deze. Ze verlaat het appartementencomplex met een opgeheven hoofd.

Bas blijft verward achter, maar Melissa vrolijkt hem op. Melissa imiteert namelijk Veronica en eist ook een kus. Maar Bas geeft veel meer dan een kus, samen hebben ze het bezoek van de moeder overleefd.